TOTEM

LA REVISTA DEL NUEVO COMIC

PARA ADULTOS

Nº 3
PTAS. 100

A LOS AMIGOS LECTORES

Ya tenéis en vuestras manos, amigos lectores, el tercer número de TOTEM. Una vez más debemos daros las gracias por vuestras palabras de aliento y entusiasmo, que nos han hecho encontrar menos duro el intenso trabajo realizado estos meses para llevar a cabo la primera fase de nuestro programa editorial. Ya pronto dará comienzo nuestro segundo programa, el cual prevé la publicación de obras de excepcional valor, que serán anunciadas paulatinamente y con la debida anticipación para que ninguno de vosotros se quede sin ellas.

Y es que somos muchos los que creemos en los valores del NUEVO COMIC: esto lo ha demostrado el éxito de TOTEM. Toda una maravillosa sorpresa. Y toda una respuesta al escepticismo de tantos colegas nuestros que desde hacía tiempo venían echándonos jarros de agua fría con las acostumbradas cantilenas: "Los lectores son ignorantes", "El comic inteligente nadie lo comprende", etc. Pues bien, hoy podemos declarar en voz alta que el NUEVO COMIC inaugurado por TOTEM seguirá su camino sin plegarse a exigencias de carácter comercial ni someterse a compromisos odiosos.

Nuestro país acaba de demostrar al mundo su grado de civilización haciendo su ingreso en la vida democrática con el más generoso espíritu de paz y fraternidad. Ahora debe dar pruebas de que también su cultura está a la altura de los tiempos, abandonando las romas lecturas del pasado y sustituyéndolas por otras que, cada vez en mayor medida, contribuirán a formar la inteligente humanidad del mañana. Los de TOTEM creemos realizar una pequeña pero válida aportación a este fin. Nos llena de satisfacción saber que TOTEM goza ya de las preferencias de una masa de jóvenes; pero aún nos alegra más ver que entre ellos no sólo están los afortunados, los que atestan las universidades y las cafeterías de moda, sino también los que se ganan la vida en fábricas y talleres y lo piensan dos veces antes de recortar cien pesetas de su modesto salario. TOTEM desea llegar, y llega, a todos.

Ahora, amigos lectores, tenemos que daros una noticia interesante: los más serios y destacados estudiosos del comic que existen en España se han puesto en contacto con nosotros y os podemos asegurar que muy pronto podremos presentaros críticas, comentarios y artículos firmados por nombres prestigiosos, auténticas autoridades en el campo del comic. Todo ello, naturalmente, sin restar espacio a la publicación de historietas, porque TOTEM siempre dará absoluta prioridad a la presentación de las obras de los grandes maestros mundiales, por encima de los estudios especializados. Y ya que tocamos el tema, nuestro más vivo agradecimiento para JAVIER COMA, conocido escritor que cada semana, a través de las páginas de TELE-EXPRESS de Barcelona, dirige a los aficionados al comic sus brillantes artículos, apreciados por el profundo conocimiento de la materia.

JAVIER COMA nos transmite noticias muy interesantes y pronto tendremos ocasión de establecer contactos directos.

Un gran abrazo de nuestra redacción al completo va para MANUEL E. DARIAS, joven y genial periodista de Santa Cruz de Tenerife. El artículo que ha dedicado a TOTEM en el DIARIO DE AVISOS (número del 12 de junio) es el más entusiasta reconocimiento que TOTEM ha recibido de los colegas de la prensa. Amigo DARIAS, estamos unidos por la común pasión hacia el NUEVO COMIC aunque nos separe un trozo de océano. Pero sentimos desilusionarte. Tal vez habías pensado que en la redacción de TOTEM hubiese algún nombre importante, algún escritor "de campanillas". No. Sólo hay unos cerebros que piensan, unos corazones que laten.

Y hablando de nombres importantes: ANTONIO MARTIN. No existe aficionado al comic que no conozca la obra de este estudioso, un especialista de alto nivel cuya fama supera las fronteras de nuestro país. ANTONIO MARTIN es el creador de las dos revistas más importantes de estudio sobre el comic: BANG y TROCHA. Nunca dejaremos de aconsejaros a todos vosotros, amigos lectores, la adquisición de estas dos publicaciones, las cuales os permitirán ampliar vuestra cultura. Gracias, ANTONIO MARTIN, por las cordiales palabras que

Sigue en la pág. 86

TOTEM LA REVISTA DEL NUEVO COMIC • AÑO I - No. 3

Publicación mensual editada por: EDITORIAL NUEVA FRONTERA, S.A.-Avda. del Generalísimo, 74 - MADRID-16.-Distribución: MARCO IBERICA, DISTRIBUCION DE EDICIONES, S.A. (M.I.D.E.S.A.) - Carretera de Irún, Km. 13,350 (Variante de Fuencarral) - MADRID - 34.-Impreso por: TALLERES GRAFICOS ALONSO-Carretera de Pinto, Km. 15,180 - FUENLABRADA - MAERID.–Director: GONZALO VALENTI - Depósito Legal: M-15982-1977 – IMPRESO EN ESPAÑA-PRINTED IN SPAIN. Los nombres de los personajes de nuestros comics, cuentos, etc., han sido inventados. Todo parecido con personas vivientes es puramente casual. Los lectores que deseen comprar números atrasados de TOTEM, podrán hacerlo enviando el importe de 100,– pesetas en sellos nuevos de correo dentro de un sobre cerrado, a la Administración de EDITORIAL NUEVA FRONTERA, S.A., Avd. del Generalísimo, 74-7o B - MADRID – 16. Los lectores deberán indicar claramente su dirección. Los gastos de envío estarán a cargo de Editorial NUEVA FRONTERA.

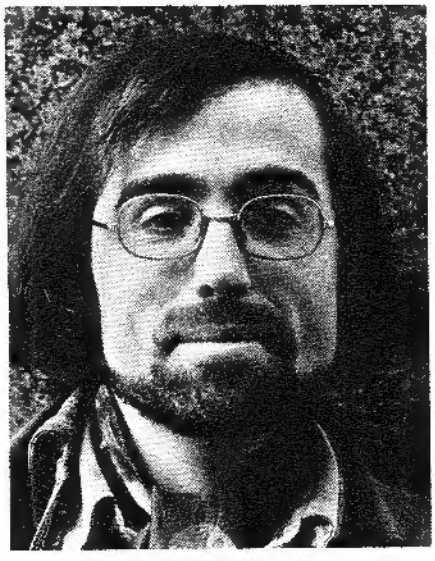
TOTEM - 3

1 Portada: DRUILLET.

2 A los amigos lectores.

3 Sumario de la revista.

4 Los grandes maestros del Comic: DRUILLET.

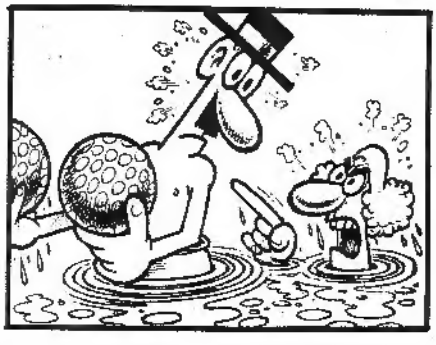


5 AAARRRZZZ. Dibujos de DRUILLET.

8 CLAUDE MOLITERNI conversa con DRUILLET.

9 PHILIPPE DRUILLET presenta: "HAMILTON POTEMKIN".

16 JACOVITTI presenta: "EL GRAN PEPE" y "EL MUNDO ESTA LOCO".

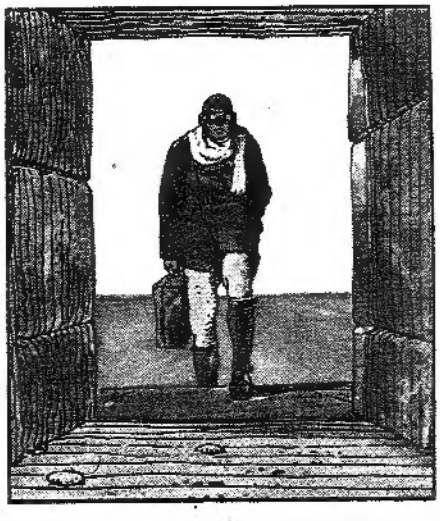


18 MUÑOZ Y SAMPAYO, dos auténticos ciudadanos del mundo.

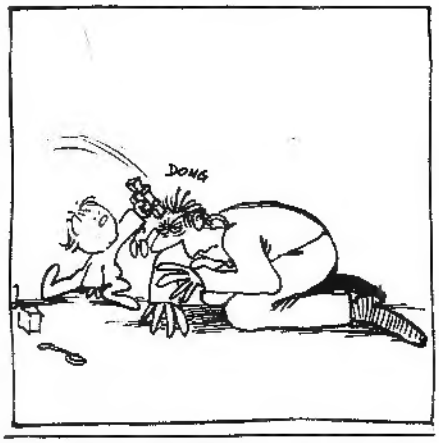
20 ALACK SINNER en su primera aventura: "El caso Fillmore". Dibujos: MUÑOZ. Guión: SAMPAYO.

38 Tercera parte de "BABA YAGA". Aventuras de VALENTINA, por CREPAX.

51 El tercer episodio de "ARZAK", por MOEBIUS.



59 BRETECHER presenta: La página de LOS FRUSTRADOS.



60 HUGO PRATT presenta el episodio "AQUELLA METRALLA ESPAÑOLA", de la serie "CORTO MALTES".

80 Un nuevo episodio de SANDOKAN, por ALTAN.

82 "EL DISTRIBUIDOR AUTOMATICO DE NIÑOS". Dibujos de NOVELLI.

87 1996, por MONTELLIER. Imagen de un futuro alucinante.

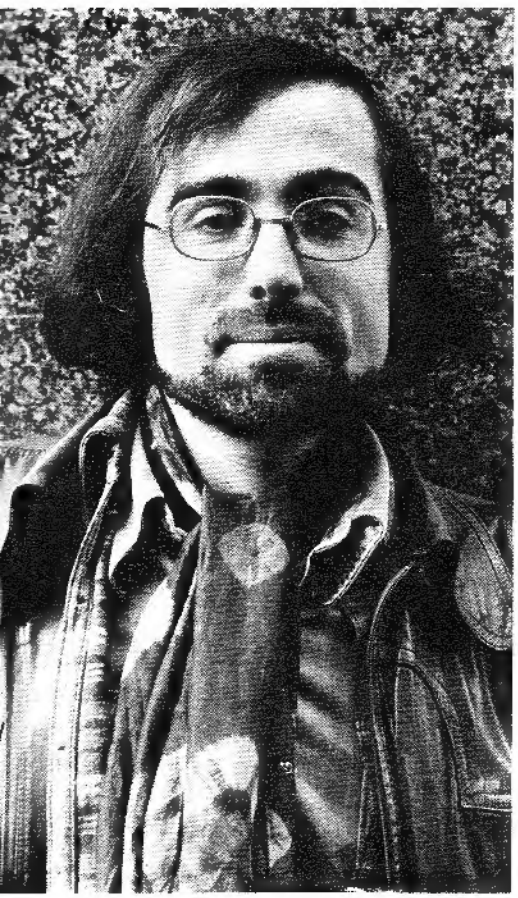
88 MELODRAMA. Dibujos de B. HELME.

91 Bolsa del Comic.

PHILIPPE DRUILLET

Philippe Druillet tiene 32 años. Comenzó a dibujar de niño, cuando vivía en España, donde realizó su primera historieta de aficionado: "El Cruzado Enmascarado"... Trabajó primero como fotógrafo decidiendo, al regreso del servicio militar, dedicarse al dibujo. Sus principios fueron difíciles y su primera oportunidad surgió al encargarle Ediciones Opta las portadas de sus revistas Fiction y Galaxie. Posteriormente el C.L.A. francés le encarga las ilustraciones de sus volúmenes.

En 1966 las ediciones Le Terrain Vague, de Eric Losfeld, le dan la posibilidad de realizar su primera historieta de profesional: "Lone Sloane, le mystère des abismes", publicada en formato de álbum, y a la que Maxime Jacubowski calificó en el prólogo de "western interestelar".



En 1969 Druillet realiza las ilustraciones del número de la revista L'Herne dedicado a Lovecraft, y en 1970 comienza a publicar en Pilote una nueva serie de aventuras de Lone Sloane, en historietas completas cortas, realizadas como el álbum primero sobre guión propio. Estas historietas hicieron decir a Goscinny, director de Pilote: "... para nosotros los profesionales, Druillet provocó una explosión de la historieta, sacándola de sus estrechos límites (...) Cuando Druillet vino a verme (...) quedé fascinado por sus magníficos dibujos (...) reconocí que había nacido un nuevo maestro en nuestra profesión".

Tras esta serie, después recogida en 1972 en el álbum de Dargaud "Les 6 voyages de Lone Sloane", Druillet realiza la historieta larga "Delirius", sobre guión de J. Lob, también protagonizada por Lone Sloane y publicada en forma seriada en Pilote. Sigue a esta historieta "Yragaël", con textos de Michel Demuth, y en la que se recogen algunas planchas que Druillet había dibujado anteriormente inspirado en "Elric le Nécromancien" –creación literaria de Morcook–, publicada igualmente en Pilote.

En estas obras la fantasía exuberante, impetuosa, casi violenta de Druillet nos empuja a través de un universo poblado de planetas monstruosos, ajenos a la Tierra, donde nos sorprenden extraños seres vivientes y máquinas palpitantes.

Después, al tiempo que realiza posters e ilustraciones, Druillet publica en la revista Phénix, a partir de su número 28, la historieta "Vuzz", en episodios completos.

En 1974 constituye con Dionnet, Moebius y Farkas el grupo de los

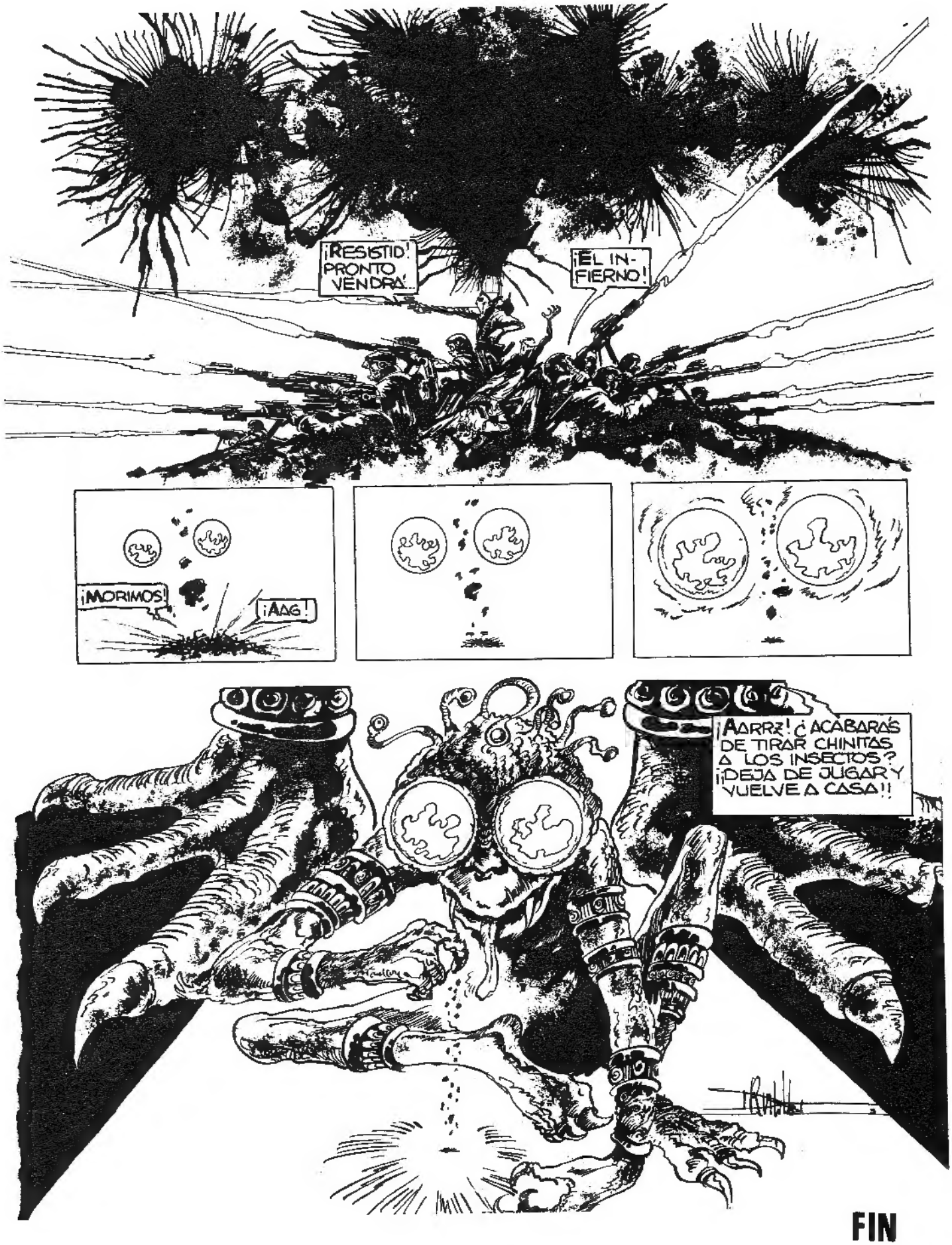
Humanoides Asociados, que revoluciona el mundo del comic con el lanzamiento del primer número de Metal Hurlant. A partir de ese momento, Druillet se vuelve rápidamente uno de los más representativos autores del Nuevo Comic e indiscutido número uno de la ciencia-ficción mundial.

Con el conjunto de su obra, en la que no retrocede ante ninguna audacia de la imaginación, puesta en imágenes con total libertad estética, Druillet logra que el lector se vuelque en el rechazo o la admiración, apasionadamente. Sirvan ahora estas notas como simple introducción a la obra de Philippe Druillet.

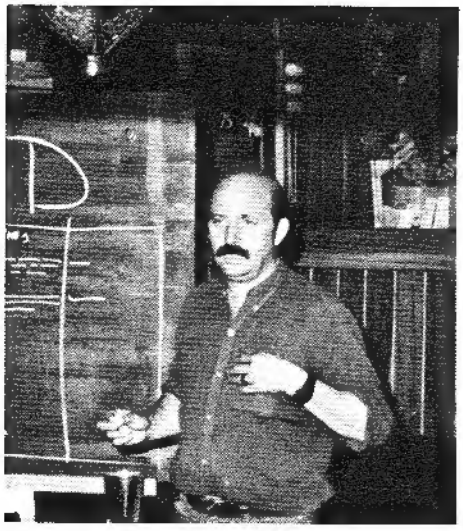
(Nuestro agradecimiento al periodista Antonio Martín, director de Bang, que nos ha facilitado esta nota biográfica).

COPYRIGHT: METAL HURLANT

¡ESTOY HARTO! MÁS DE SEIS MESES PUDRIÉNDONOS EN ESTE AGUJERO, CON EL COHETE HECHO UN HIGO Y...
¡CIERRA LA BOCA! DE NADA SIRVE RENEGAR CONTINUAMENTE. ADEMÁS, SEGURO QUE LOS REFUERZOS NO TARDARÁN EN LLEGAR.
¡BASTA! ¡MALDIGO ESTA COCHINA EXPEDICIÓN A ESTE COCHINO PLANETA, DONDE NO SE VE NADA Y DONDE SE NOS BOMBARDEA SIN SABER QUIÉN, CÓMO NI PORQUÉ!
Y TÚ, FRASCO DE PUS, ¿AÚN NO HAS TERMINADO DE ARRANCARTE LA PIEL A TROZOS? ¡SE DIRÍA QUE NO TE IMPORTA ESTAR HECHO UNA MIERDA.
¡DÉJALE EN PAZ, SO BESTIA! ¡Y CÚBRETE, QUE VUELVE EL JALEO!
¡OTRA VEZ! ¡YA EMPIEZA!


¡RESISTID! PRONTO VENDRÁ...
¡EL INFIERNO!
¡MORIMOS!
¡AAG!
¡AARRZ! ¿ACABARÁS DE TIRAR CHINITAS A LOS INSECTOS? ¡¡DEJA DE JUGAR Y VUELVE A CASA!!

FIN



CLAUDE MOLITERNI Y PHILIPPE DRUILLET

El Director de la revista francesa PHENIX, CLAUDE MOLITERNI, una de las máximas autoridades mundiales en el campo del COMIC, conversa con su viejo amigo PHILIPPE DRUILLET. El diálogo se concentra sobre el extraordinario personaje de ciencia ficción creado por DRUILLET: LONE SLOANE.

PHILIPPE DRUILLET.–Toda la literatura de Heroic Fantasy, la literatura épica de Catherine Moore, Lee Brackett, la literatura de ciencia ficción... Lone Sloane es todo eso. El héroe metido en la jungla de los planetas, la aventura.

CLAUDE MOLITERNI.–El primer Lone Sloane formaba una historia completa, en álbum, pero el posterior, el que aparece en revista, ¿qué fue? , ¿una improvisación por episodios?

PHILIPPE DRUILLET.–No. Para los tres primeros episodios utilicé historias que llevo pensadas desde hace varios años. Tengo diez años de ideas adelantadas y ahora que tengo una formación gráfica válida voy a utilizarlas, pues tengo material acumulado para cincuenta o sesenta historias. No obstante, a veces –por ejemplo en el cuarto episodio– encuentro un vacío; pues bien, en este caso en una sola mañana imaginé otra historia, algo distinta. Tengo todas mis obsesiones en la cabeza. Son historias en las que venía pensando desde que tenía dieciséis años.

CLAUDE MOLITERNI.–¿El tono narrativo es personal?

PHILIPPE DRUILLET.–Muy personal. Siempre me he inspirado en lo que ocurre a mi alrededor. Vivimos en una época fantástica. Por lo demás es bastante difícil hablar de tono narrativo porque no me encuentro muy a gusto en sólo ocho páginas. La SF necesita historias largas porque precisa tiempo y espacio para desarrollar los universos y las intrigas.

CLAUDE MOLITERNI.–¿Piensas seguir utilizando la planificación por página con que trabajas en Pilote o acabarás doblegándote a lo que se entiende por reglas tradicionales del comic?

PHILIPPE DRUILLET.–No lo sé, tengo ganas de hacer lo que me apetezca... Las reglas del comic me importan un pito, El dibujante debe hacer lo que crea mejor; si la narración exige un dibujo grande hay que hacerlo, si exige un número variable de páginas debe dárselas, esto lo han entendido en Pilote dejando a los dibujantes libertad absoluta. El público también lo ha entendido así. El comic está sobre una bisagra, va evolucionando a pasos agigantados hacia una nueva forma de expresión.

CLAUDE MOLITERNI.–Al ver Lone Sloane se puede constatar que el protagonista aparece frío, inmóvil, en unas planchas en las que todo contrasta en un movimiento demencial. ¿Por qué?

PHILIPPE DRUILLET.–No sé si te habrás dado cuenta pero Lone Sloane, en los dos primeros episodios de esta serie, es un ser al que no le gusta que le molesten. Verdaderamente se encuentra en un mundo de locos en el que un ser humano difícilmente encuentra sitio.

CLAUDE MOLITERNI.–Lone Sloane no parece participar...

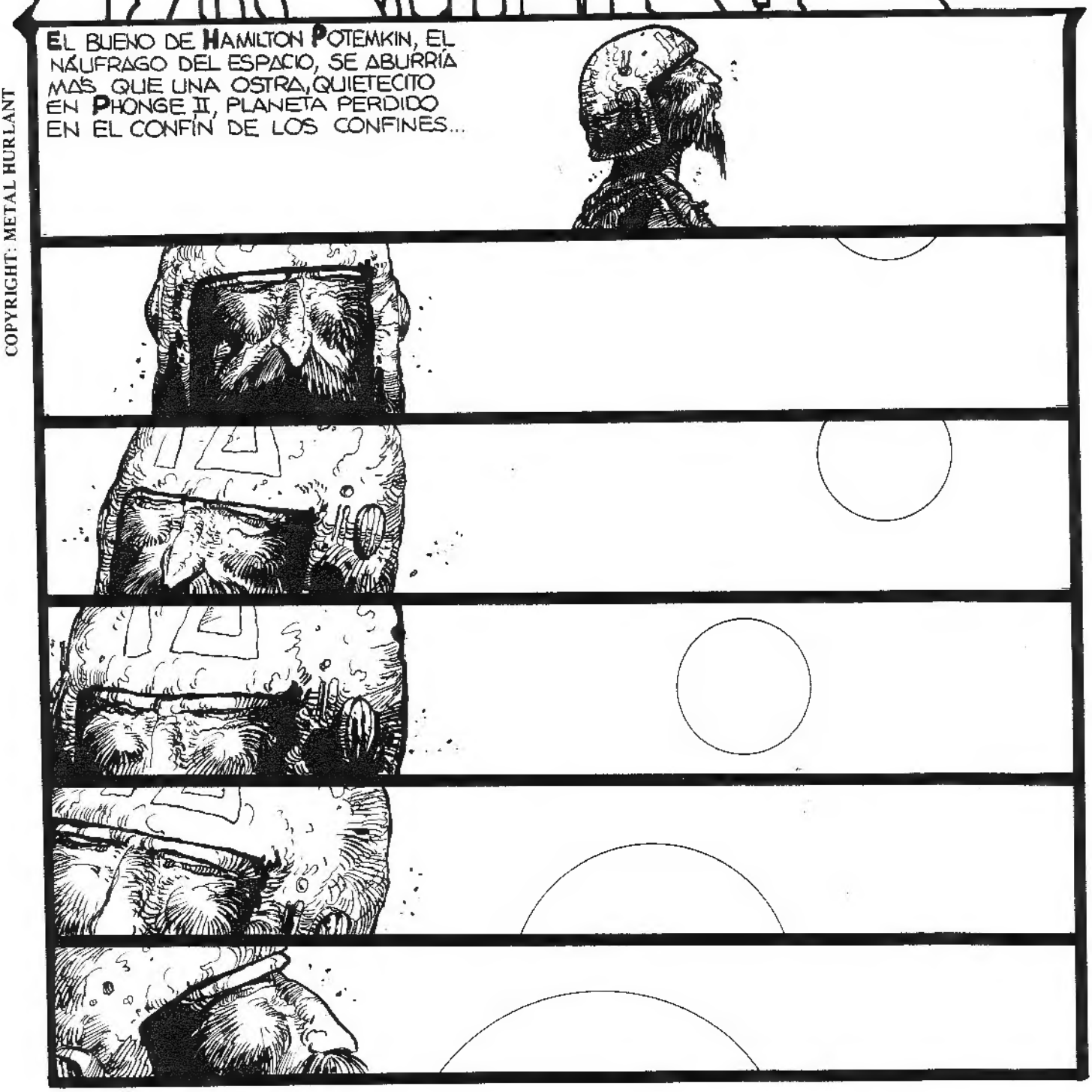
PHILIPPE DRUILLET.–Déjame terminar, me explico. No participa, pero los que entran en conflicto con él acaban catastróficamente. Lone Sloane es muy lovecraftiano, excepto en que los protagonistas humanos de Lovecraft son siempre vencidos mientras que Lone Sloane sale siempre bien librado. Aparentemente es pasivo, pero es él quien en realidad conduce el juego.

CLAUDE MOLITERNI.–Pese a todo me parece impasible.

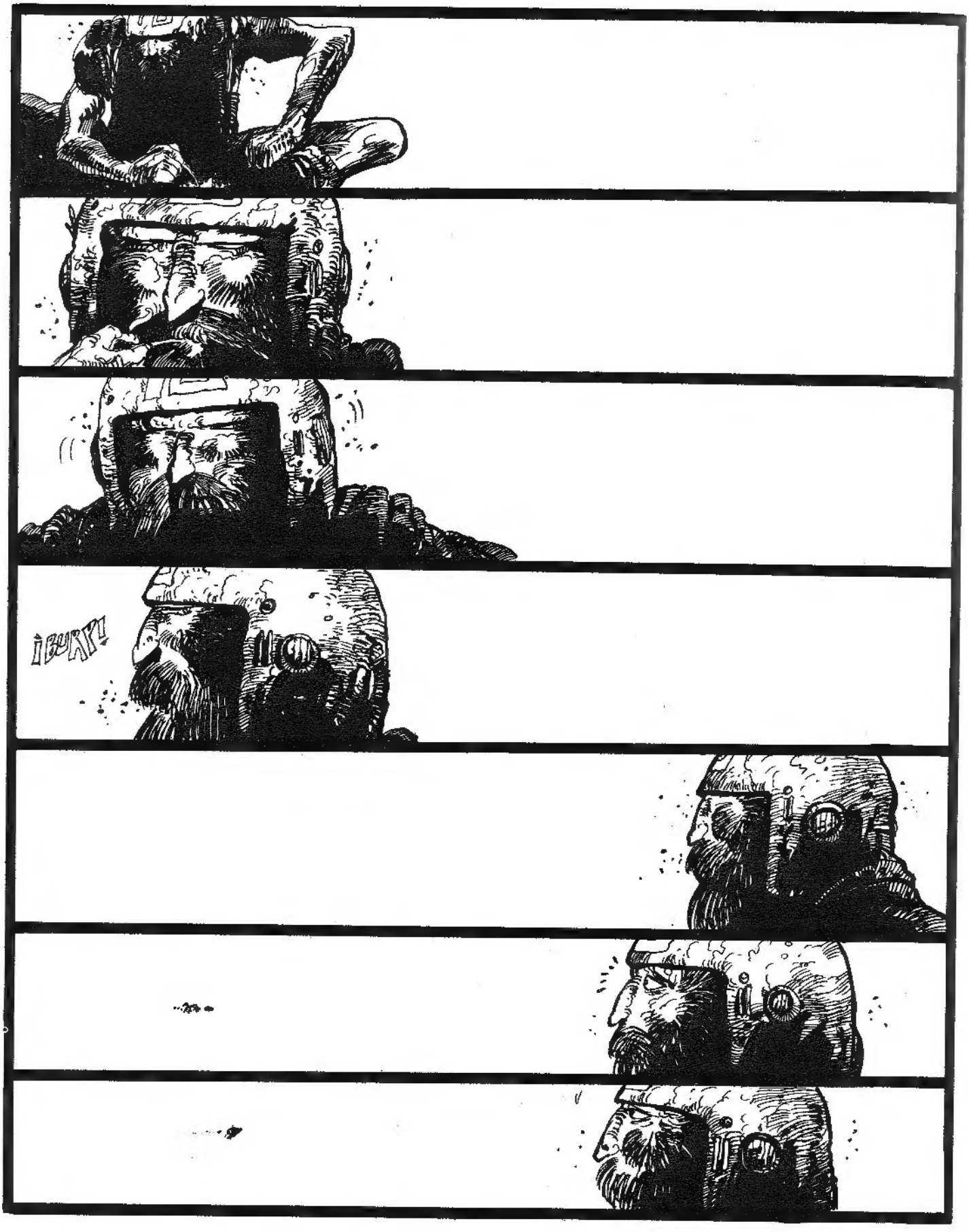
PHILIPPE DRUILLET.–Tiene que llevar la pesada carga de la humanidad y, de verdad, no me gustan los humanos, prefiero dibujar a los extragalácticos. Pero Lone Sloane está ahí, es el mercenario, el "cerdo", actua a su manera y gracias a sus métodos sale bien librado. Actualmente el personaje queda perfectamente definido como una fiera, un solitario, un indómito...

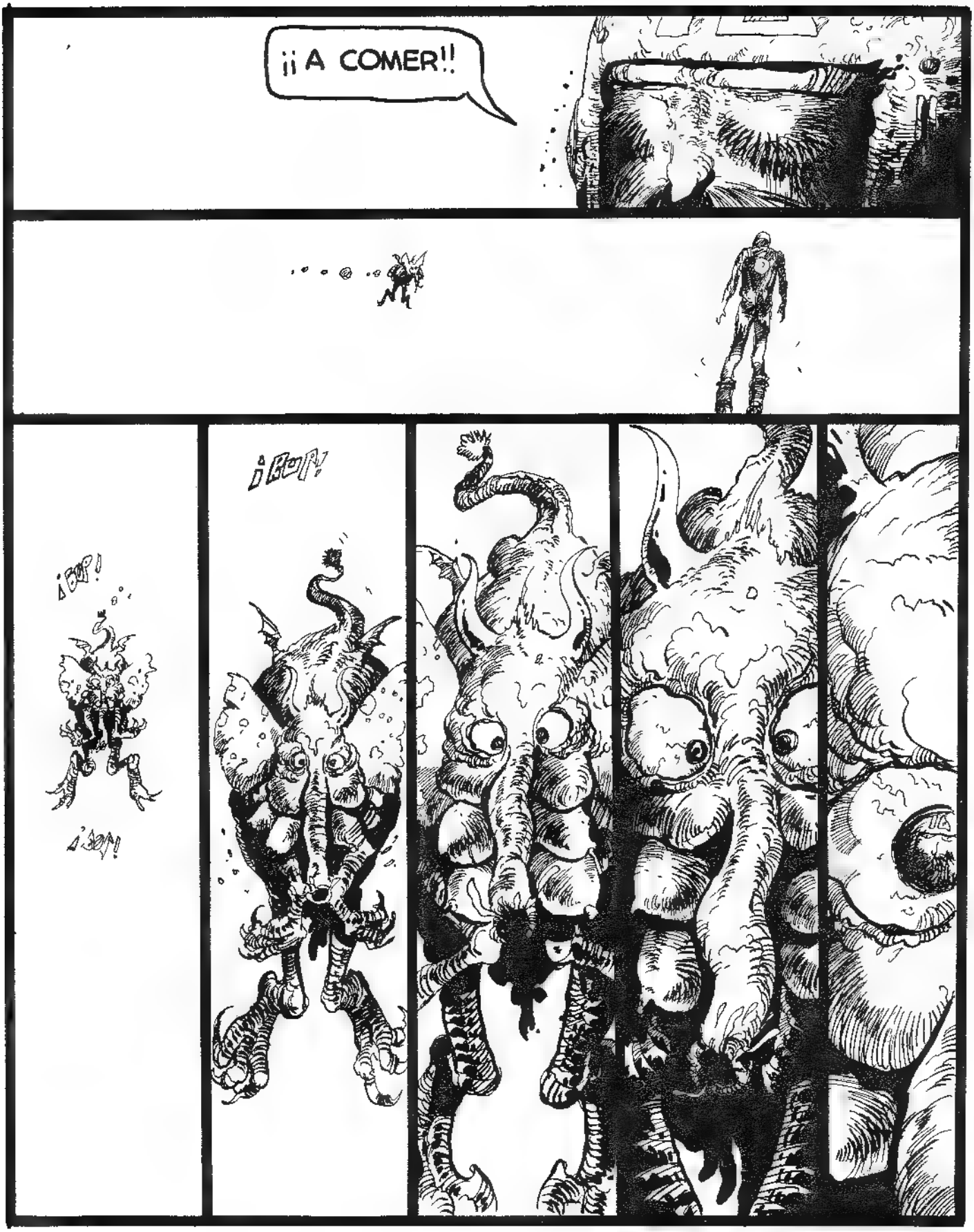
(Extracto de entrevista publicada en el número trece de la revista Phénix. Traducción de Antoni Segarra).

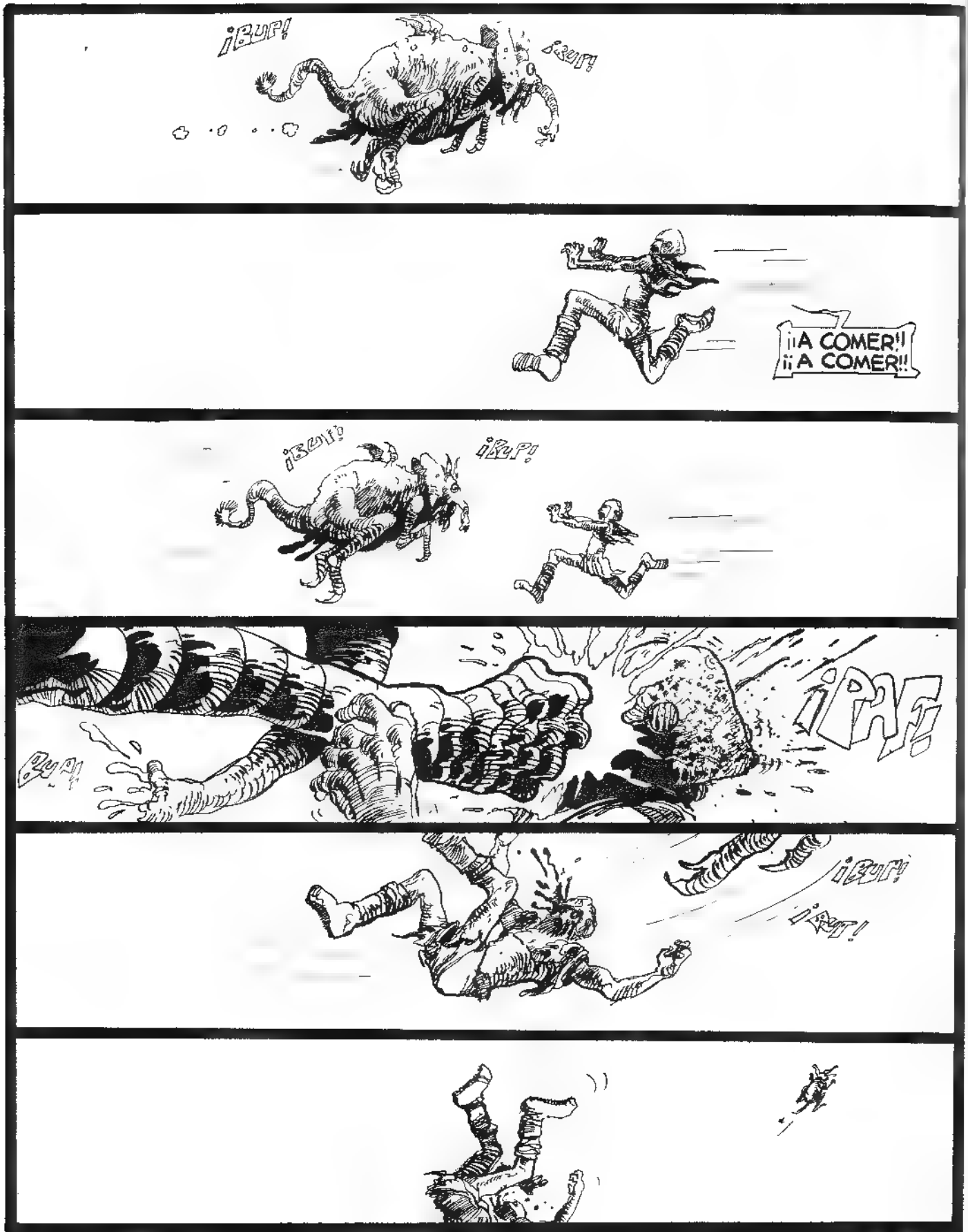
Hamilton Potemkin

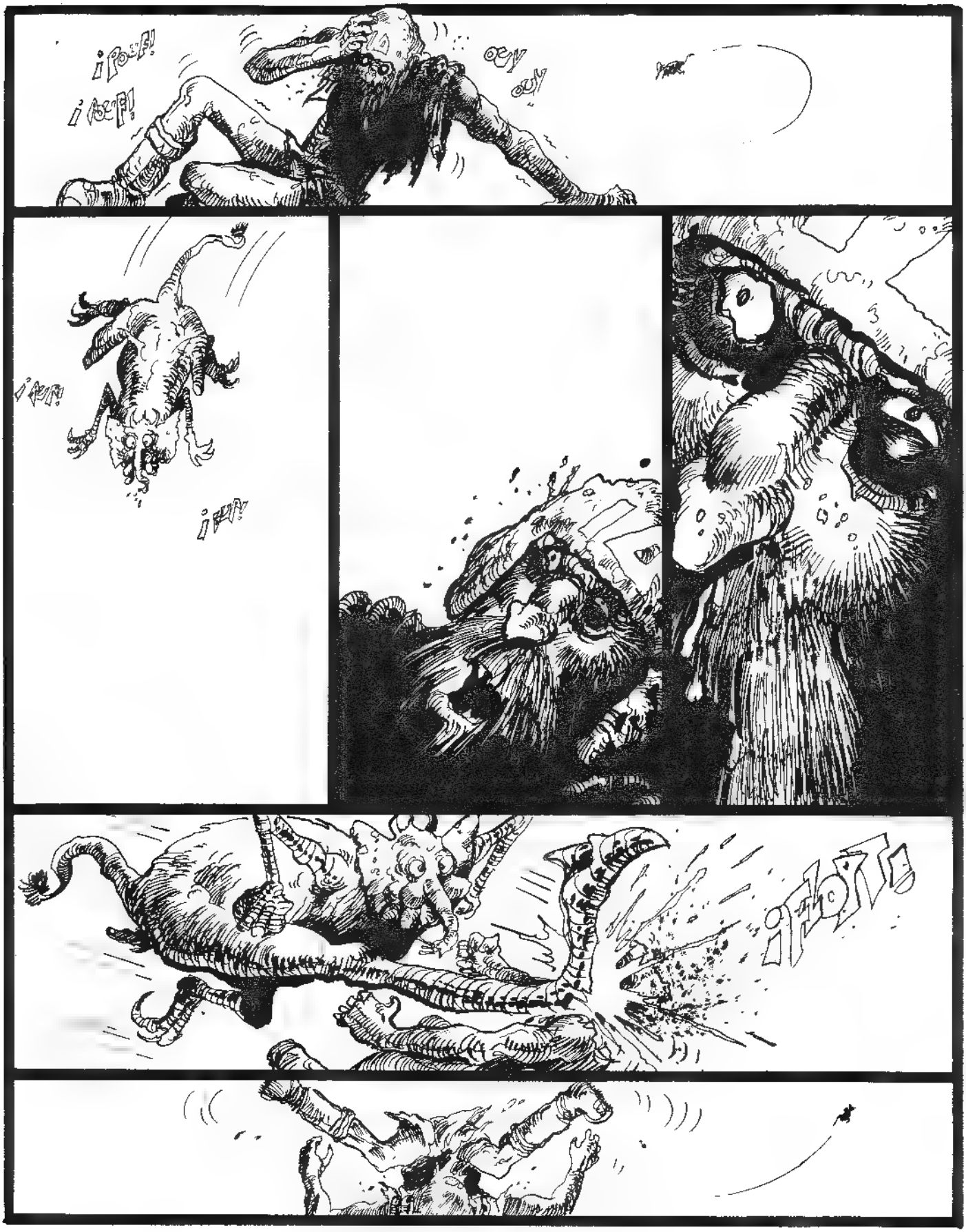


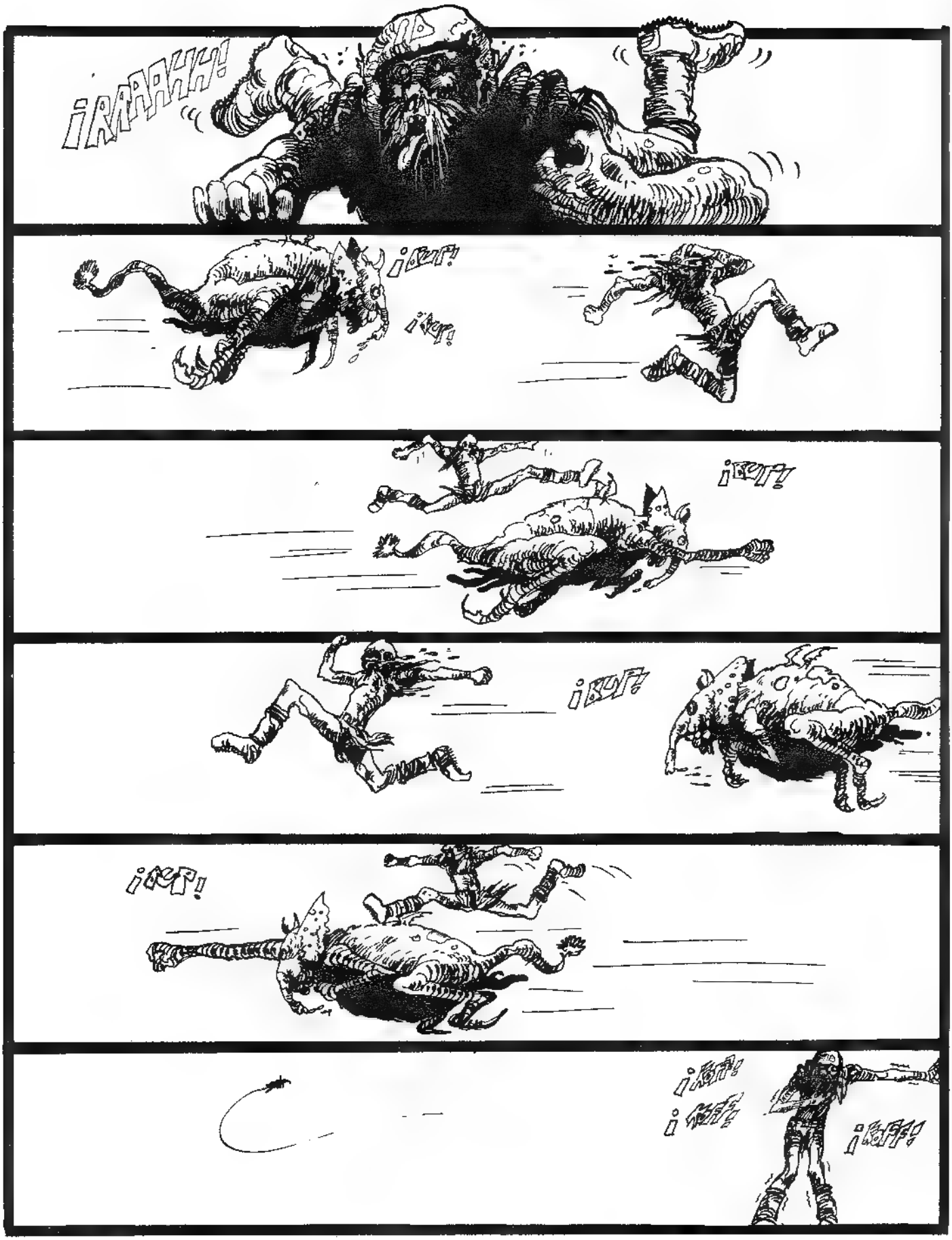
COPYRIGHT: METAL HURLANT

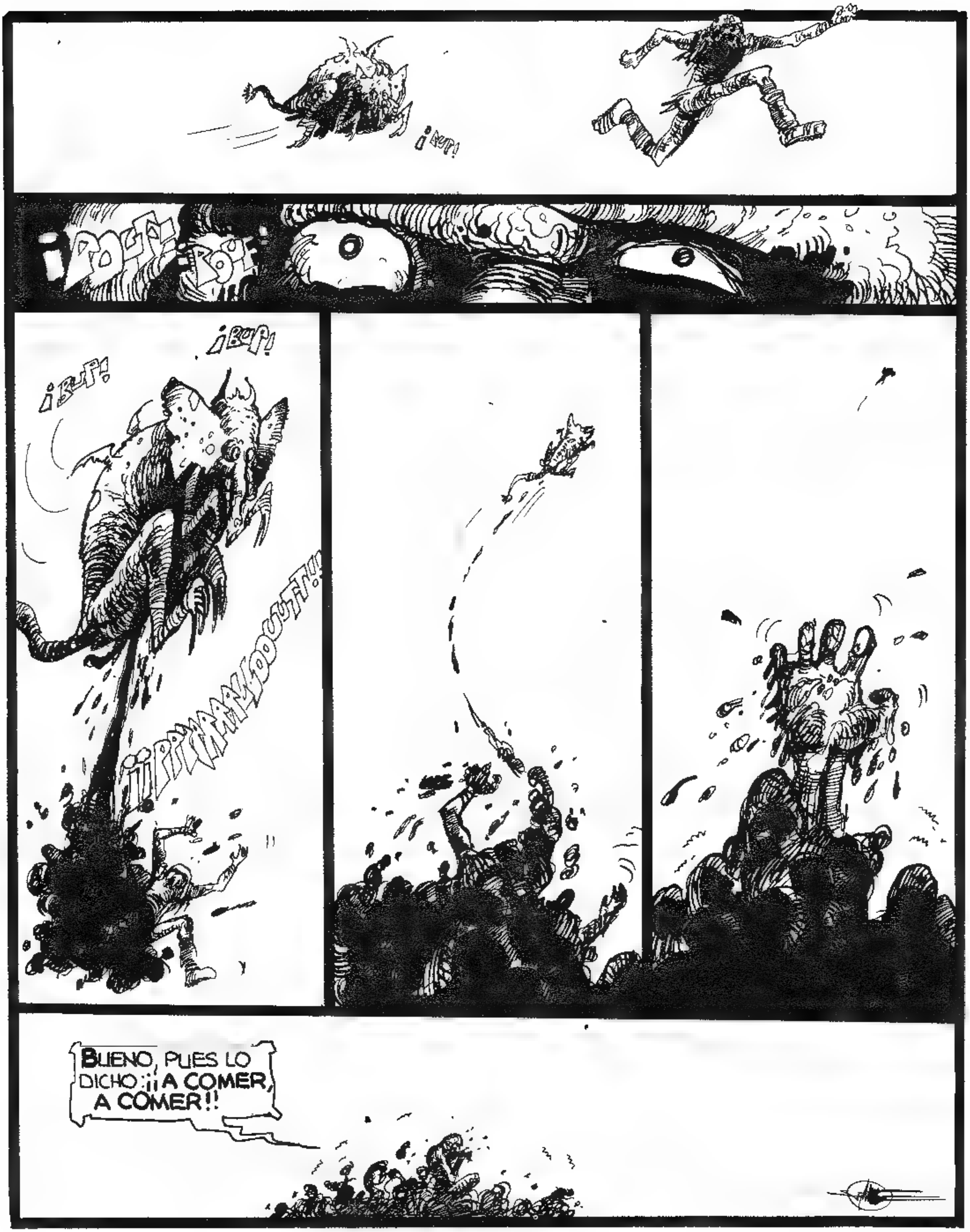

¡BURP!


¡¡A COMER!!
¡BOP!
¡BOP!
¡GLOP!


¡BUF!
¡BUF!
¡¡A COMER!!
¡¡A COMER!!
¡BUF!
¡BUF!
¡BUF!
¡PAF!
¡BUF!
¡BUF!


¡POUF!
¡POUF!
OUY
OUY
¡FLOTT!

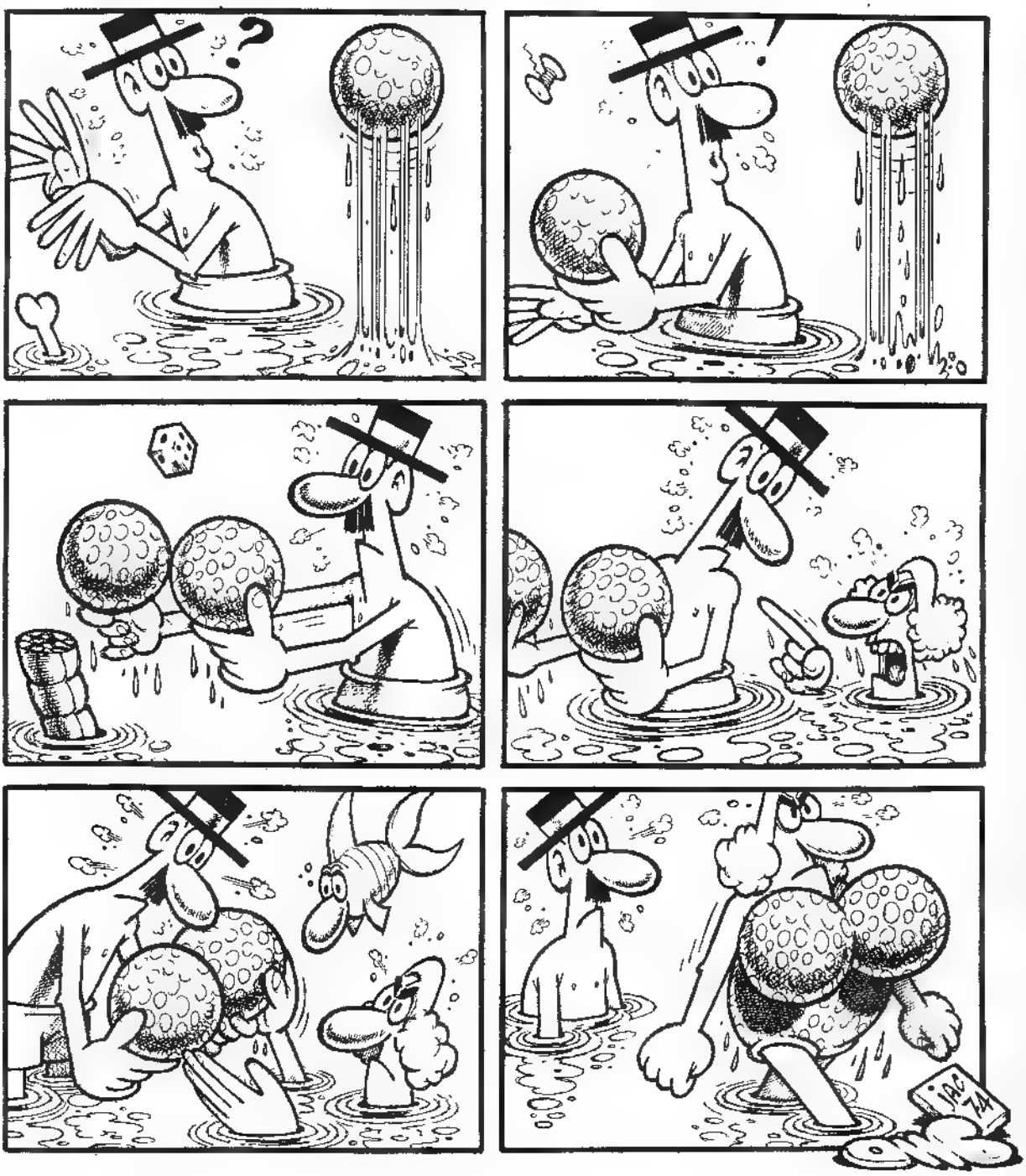

¡RRAAHH!
¡KUF!
¡KUF!
¡KUF!
¡KUF!
¡KUF!
¡KUF!
¡KUF!
¡KUFF!



FIN

jacovitti

EL GRAN PEPE



jacovitti

EL MUNDO ESTÁ LOCO

Hay dos artistas del Nuevo Comic que ya son famosos. Para no confundirlos con otra pareja de artistas igualmente famosa, los llamaremos, al contrario de la primera, "EL FLACO Y EL GORDO". Si la pareja de ayer hacía reír a los niños, esta pareja de hoy hace llorar a los grandes.

MUÑOZ Y SAMPAYO

Reproducción de dos cuadros atribuidos a VELAZQUEZ (Colección privada de un príncipe siciliano) que por misteriosa coincidencia parecen reflejar el actual aspecto de CARLOS SAMPAYO ("Gentilhombre gordo") y de JOSE MUÑOZ ("Gentilhombre flaco").

Muñoz y Sampayo, TOTEM os pregunta:
¿Cómo nació Alack Sinner? Claridad y simplicidad.

RESPUESTA:

Nuestro trabajo fue concebido como una unión de afanes, como una búsqueda en común. Intuímos el tipo de personaje buscado, pero nos faltaba dar con él. No tenía nombre, rostro, voz ni idioma. No tenía cuerpo y su esfera de acción era incierta.

Su primer rostro fue el de Richard Burton; su edad, diez años más de los que ahora ostenta. Tuvo otras caras demasiado torturadas o demasiado estereotipadas. Y más de una vez corrió el riesgo de no nacer. También fue moreno, canoso, innominado. Nosotros perseveramos. ¿Un trabajo prepotente? ¿Un desafío a la angustia de ver el papel en blanco? ¿Simple deseo de supervivencia?

La búsqueda del lenguaje es un fenómeno dialéctico permanente, dinámico. Sinner aún no termina de acostumbrarse al rostro que le devuelve el espejo, a escuchar sus propias palabras.

Desde que nació no se corta las uñas, pero ya lleva bebidos varios litros de whisky... los que inequívocamente son parte de su esencia.

Nos han preguntado por qué elegimos un personaje norteamericano para nuestra primera historia. Somos sudamericanos, de la Patria Grande, y podemos afirmar que los yanquis no pasan desapercibidos en nuestras tierras. Los que andan por allá no son turistas; son hombres de negocios de la G.M. de la Standard Oil, de la ITT, los Dan Mitrione, todos educados para parecer ingenuos.

Y eso lo sabíamos. Como también sabíamos que Estados Unidos es una inmensa sociedad chauvinista. Habíamos visto muchas de sus películas, escuchado su música, leído su literatura. Todo lo cual nos llevó a convertir a Alack Sinner en el portador de nuestro deseo de hacer una biopsia de ese fenómeno imposible de ignorar llamado USA.

Sinner también es, a nuestro criterio, una instrumentalización positiva del lenguaje del comic, al intentar mostrar los problemas personales de la gente, los nuestros, los vuestros. Bajo este prisma, el personaje significa algo más que el contexto que le rodea.

Como ya otros hicieron antes que nosotros, expropiamos un lenguaje nacido en USA y lo hacemos nuestro sin complejos, con alegría. Tratamos de demostrar que no hay lenguajes condenables —en este caso el comic— sino usos condenatorios. Comics fascistas proliferaron por todo el mundo, con eficacia y profusión, especialmente los que llegaban de Estados Unidos. Tratamos de contratacar con sus mismas armas.

Estimado Muñoz,
¿Podrías decirnos cómo es Sampayo?

RESPUESTA:

Carlos es un argentino de 33 años, amigo de la música fuerte sentida con fuerza. Gran comensal y excelente bebedor, soberbio cocinero. Autor de dos novelas y treinta cuentos, nunca publicados. Excelente narrador oral (cree con firmeza que lo imaginario es real), tiene ojos brillantes y profundos. Padre de tres hijos, lleva sobre sus hombros el peso de tres matrimonios que no le pesaron tanto, ya que Pharoah Sanders le lleva hasta el séptimo cielo, donde se encuentra con Blaise Cendrars y Georges Bataille. Fue boxeador hasta el día en que lo dejaron KO por estar distraído mirando a otra parte. Miraba una publicidad, la misma en la que pasó ocho años de su vida bajo el título eufemístico de "creador". No le gustaba engañar a la gente y... por eso dejó su trabajo. Como cazador prefiere el fusil Browning 16 y la carabina 7,62.

Dirigió una revista de poesía en la lejana Buenos Aires... (¡Ah, quién pudiera estar allí!) A menudo deprimido, a veces exaltado, ama Lisboa y Tánger. El mundo árabe le atrae —quizás tiene visión de futuro— irremediablemente.

Se enfada cuando no encuentra pantalones de su talla y cigarrillos españoles (Ducados, Montecruz, Fetén). Pero es un tío que se hace querer, quizás porque sabe querer.

Toca la flauta cuando puede y cuando le prestan una.

En Portal Nous se la prestaron y la rompió.

JOSE MUÑOZ.

Estimado Sampayo,
¿Cómo es Muñoz? Sé breve, te lo ruego.

RESPUESTA:

José tiene 34 años y usa gafas desde los 17. Le encantan los blue-jeans, fuma unos treinta cigarrillos al día, es nostálgico y pesa unos 70 kilos.

Está casi siempre indignado. Es un lector ansioso y un dibujante paciente, y autocrítico. Tiene algunos cabellos blancos, no desprecia el vino (si lo hiciera no sería mi íntimo amigo).

Le gusta el calor del hogar, por eso no tiene uno; y la luz del sol sobre su cuerpo, a veces la nieve.

Insiste en cantar tangos elevando ligeramente la ceja izquierda y humedeciendo los ojos, combinación que no todos pueden conseguir. Está enamorado de su trabajo, de los niños, de las grandes ciudades, de la noche, de Bessie Smith, de Fiorentino, de Raymond Chandler, de Kevin Coyne, de Ignacio Corsini, de Bárbara, de Buenos Aires, de Gardel, de Goya, de Howlin Wolf, de Bacon, de Carla Rosco y de la vida íntima de José Muñoz. Si no come algo al despertarse es capaz de perder la razón. Y aún comiendo, insiste en que no puede comenzar a funcionar hasta pasadas tres horas.

Le gustaría vivir en Puán, provincia de Buenos Aires, pero no cree poder lograrlo nunca. Mientras tanto, y después de Puán, uno de los lugares que prefiere es Londres, y yo creo que tiene razón.

Es capaz de beber hasta tres litros de leche por día, placer del que no siente ninguna vergüenza. Espera poder aprender a conducir un coche, y yo espero ser su profesor. Reconoce en Hugo Pratt y Alberto Breccia a sus maestros y, cosa muy loable, no lo esconde en público, ni siquiera al dibujar.

Ciertamente está entre las diez mejores personas que se pueden encontrar en este mundo.

CARLOS SAMPAYO.

CONCLUSION

Con esas estupendas caras de anarquistas, cualquier policía que los encuentra por la calle con alguna bolsa debajo del brazo, enseguida se la abre para sacar las bombas. Pero ellos nunca llevan artefactos tan incómodos y pesados. Sus bolsas están llenas de guiones y dibujos y la policía los deja pasar. ¡No sospecha que ha dejado pasar un arma mucho más peligrosa "LAS AVENTURAS DE ALACK SINNER"!

Aeropuerto de Ezeiza, Argentina. Marzo de 1971. Muñoz y Sampayo entablan contacto por primera vez despidiendo a un amigo íntimo de ambos. Prometen verse a la semana siguiente, pero... son argentinos. Se encuentran tres años más tarde.

¿Qué ocurrió entretanto? Cada uno por su lado, coleccionaron insatisfacciones de todas clases. Veamos un ejemplo: Muñoz, en Londres, dibujaba comics que no eran "sus" comics; Sampayo, en España, metido en el cine publicitario, escribía guiones que no eran "sus" guiones.

París. Mediados de 1973. Una conversación trascendental en la que Hugo Pratt, el glorioso, le dice a Muñoz: "Haz tus propias cosas".

Madrid. Agosto de 1973. Sampayo abandona definitivamente su trabajo en la publicidad. Viaja a Africa y, un par de meses después, regresa a España y comienza a buscar una ocupación cualquiera. La encuentra en un taller de peletería.

Lucca. Noviembre de 1973. Noche de whisky reveladora. Muñoz les dice a Breccia y a Pratt que, de no haber sido por ellos, hubiera dejado de hacer comics. Le responden: "Vamos, si tú dibujas bien ¡Adelante!" Sin saberlo estaban diciendo "Alack Sinner". Sin saberlo... ¿o lo sabían?

Londres. 1973-1974. Muñoz tiene una hija, se separa de su mujer y deja de trabajar en comics británicos. Lava platos para ganarse la vida, vive en una comuna londinense. Lee mucho, vuelve a descubrir a Chandler y a McDonald. Bebe cerveza negra en el "pub" de la esquina y Lou Reed le invade. Da largos paseos en bicicleta por Regent's Park.

Castelldefells. 1973-1974. Tras varias experiencias de trabajo "extraintelectual", Sampayo decide dedicarse a las tareas domésticas, ocuparse de los hijos y pasear por la playa. De cuando en cuando escribe un libro de divulgación para un editor comercial: ocho en un año. Lee a Chandler, Schulberg, Cheney, McDonald, Algreen. Bebe cerveza rubia en "Babalú".

Londres. Mayo de 1974. Oscar Zárate, el amigo común que partió de Ezeiza en 1971, le dice a Muñoz, antes de viajar a España: "Tú dibujas, Carlos escribe, tenéis los mismos gustos. ¿Por qué no hacéis algo juntos?"

Oscar Zárate creía en ambos. Es él quien impulsa esta historia comenzada tres años antes.

Castelldefells. Junio de 1974. Segundo encuentro. Muñoz, terriblemente pálido, aparece con una bolsa de viaje escocesa. Sampayo, terriblemente bronceado, le recibe con una camisa desteñida de un original color calypso. Beben café en una terraza disfrutando de la brisa marina; charlan y deciden probar. Alack Sinner comienza a perfilarse como posibilidad.

Barcelona. Octubre de 1974. ¡Ha nacido el primer episodio de Alack Sinner!

EL CASO FILLMORE
di
THE LONG SLEEP

LUNES 6 FUI A COMER A JOE'S, VAGUÉ POR LOS PARQUES Y ME ACERQUÉ A MI DESPACHO EN BUSCA DE CORRESPONDENCIA NO HABIA CARTAS, PERO SONÓ EL TELÉFONO ERA UN NUEVO CLIENTE SE LLAMABA KATTY FILLMORE, TENÍA QUE VERLA AQUÉLLA NOCHE EN SU CASA Y NO DEL MODO MAS ORTODOXO DURANTE UNA FIESTA, FINGIENDO SER UNO DE SUS INVITADOS. PENSÉ QUE EL BUEN WHISKY ME FACILITARIA LA INTERPRETACIÓN FUE UN ERROR NO TENGO PINTA DE SER AMIGO DE KATTY NI TAMPOCO LA EDAD PARA ELLO.

ALACK, TESORO ¡QUÉ PLACER VERTE!
KATTY
N.Y. LOSERS

LO SIENTO, SEÑOR SINNER, PERO HAY QUE FINGIR ME CONTROLAN SIEMPRE
NO TE PREOCUPES, NENA ¡QUÉ GUAPA ESTAS'
.. SÍ, PERO ESE NEGRO DIME, ¿QUÉ HACEN AQUÍ LOS NEGROS Y LOS CHINOS?
OH, JOE' LA JUVENTUD, YA SABES

AQUÉLLOS SON MIS PADRES ESTAN CON EL JUEZ HAWK EL OTRO ES HIJO DE ÉL ES EL TIPO CON EL QUE QUIEREN CASARME LE ODIO
SI LE ODIA USTED TAMBIÉN LE ODIO YO CUÉNTEME LO QUE PASA
EN REALIDAD, EL WHISKY ERA ESTUPENDO

TIENEN A MI ABUELO ENCERRADO EN UNA CLINICA, ESPERANDO QUE MUERA PARA HEREDAR ES MUY RICO QUIERO QUE USTED ME AYUDE A SACARLO DE ALLÍ
¿ESTÁ EN LA CLINICA CONTRA SU VOLUNTAD?

SÍ OH, TE PRESENTO AL JUEZ HAWK EL SEÑOR SINNER
TIENES EXTRAÑOS AMIGOS KATTY ¿A QUÉ SE DEDICA USTED, SEÑOR SINNER?

DIGAMOS QUE SOY UN REPRESENTANTE DE KATTY ¿QUÉ OCURRE?
EL ALCOHOL LOS JÓVENES DE HOY NO SABEN HACER NADA CON MODERACIÓN, PARA ELLOS NO HAY TÉRMINOS MEDIOS
BIEN, BIEN AHORA SE SENTIRÁ MEJOR
ME DAN ASCO Y MIEDO EL JUEZ EL EMPALAGOSO DE SU HIJO MIS PADRES POR FAVOR AYUDEME
DE ACUERDO EN PRIMER LUGAR IRÉ A ESA FAMOSA CLÍNICA Y TRATARÉ DE HABLAR CON SU ABUELO
KATTY, QUERIDA ¿QUÉ SUCEDE?
ESTABA PENSANDO EN USTEDES, Y POR ESO
NEGROS, CHINOS Y CHISTOSOS ÉSOS SON LOS AMIGOS DE LA MUJER QUE HA ELEGIDO POR ESPOSA MI HIJO, BRILLANTE ABOGADO MIEMBRO DE LOS CUERPOS DE LA PAZ EN BOLIVIA DIOS ME LIBRE DE SER PRESIDENTE DE ESTA NACIÓN HABRÍA SANGRE, SE LO ASEGURO ¡MUCHA SANGRE!
BUENO, KATTY, CREO QUE LO MEJOR SERÁ QUE ME LARGUE
¿QUIÉN ES AQUEL RUBIO?

SENTÍ QUE MI CEREBRO ESTABA COMPLETAMENTE EMBOTADO. PARA DESPEJARME, ME FUI A JOE'S A TRINCARME OTRO WHISKY: NUNCA LO HUBIERA HECHO AQUELLA NOCHE TUVE QUE DORMIR CON UN PIE DESTAPADO PARA CONCENTRAR EN LOS DEDOS EL MALESTAR TUVE UNA PESADILLA

MARTES 7. LA CLÍNICA DEL DOCTOR ENDICOTT.

ISAIAH ENDICOTT M.D. GERONTOLOGIST

ESTE SEÑOR QUIERE HABLAR CON USTED, DOCTOR ENDICOTT

OH, SÓLO QUIERO VER AL SEÑOR FILLMORE, SOY NIETO SUYO

SON NUESTROS PACIENTES QUIENES DICEN SI QUIEREN VISITAS O NO, Y EL SEÑOR FILLMORE NO HA DICHO NADA, SEÑOR.

SINNER. ALACK SINNER. .ESCUCHE, ¿POR QUÉ TANTAS MEDIDAS DE SEGURIDAD? MÁS QUE UNA CLÍNICA PARECE UN CAMPO DE CONCENTRACIÓN, ¿NO CREE?

OH, EL DESCARADO DE ANOCHE. ESTE HOMBRE ESTABA EN LA FIESTA QUE DIERON LOS FILLMORE EN SU CASA

DISCÚLPEME, SEÑOR SINNER, PERO ESTAMOS MUY OCUPADOS ADIÓS

NO ME MARCHÉ SIN ECHAR ANTES UNA MIRADA A AQUELLOS BARROTES ME SIRVIÓ PARA SENTIRME JOVEN

A MEDIODÍA, NICK MARTÍNEZ ME DIC ORMACIÓN SOBRE EL DOCTOR ENDICOTT

EN EL 64 FUE CONDENADO A 13 MESES POR [illegible] EN EL 6 A 4 AÑOS POR ADMINISTRACIÓN ILEGAL DE MORFINA TAMBÉN LO DE TUVIERON BAJO SOSPECHA DE PRACTICAR LA EUTANASIA A [illegible] AMENTE GUIADO POR LA COMPASIÓN) PERO QUEDÓ EN LIBERTAD POR FALTA DE PRUEBAS AMIGOS INFLUYENTES.

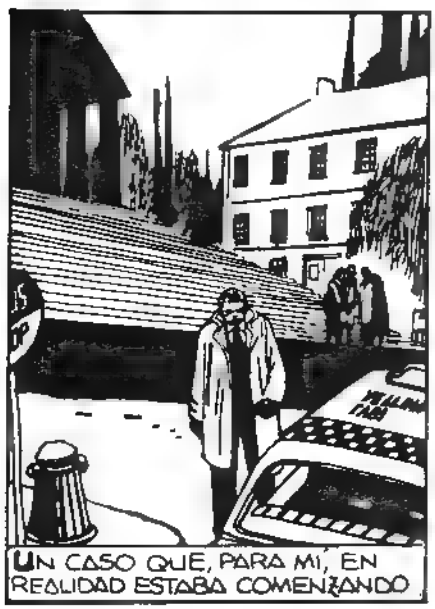
GRACIAS, NICK. ESPERO NO TENER QUE DEVOLVERTE EL FAVOR EN LOS PRÓXIMOS CUARENTA AÑOS.

A LA MISMA HORA EN QUE ESTABA HACIÉNDOME EL GRACIOSO POR TELÉFONO, EL VIEJO FILLMORE MORÍA.

...DE UNA MUERTE NADA NATURAL

ACOMPAÑÉ A KATTY AL RECONOCIMIENTO DEL CADÁVER
ES EL TERCERO EN LO QUE VA DE AÑO ¡ESTOS POBRES VIEJOS!

JUEVES 9: EL JUEZ FUE EXPEDITIVO Y CERRÓ EL CASO.
SUICIDIO

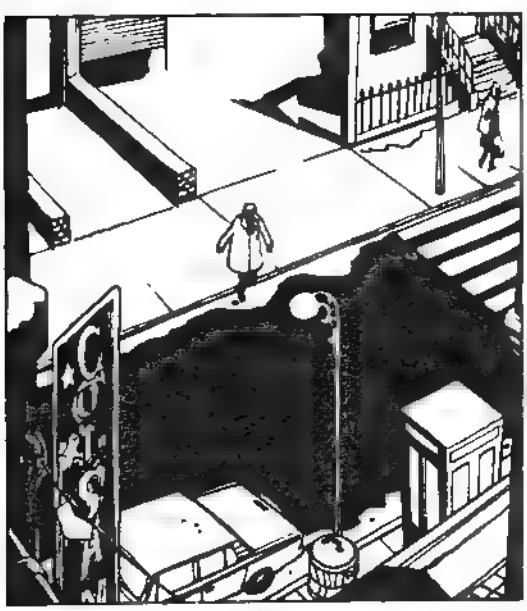

UN CASO QUE, PARA MÍ, EN REALIDAD ESTABA COMENZANDO

DOMINGO 12 MI SEGUNDA VISITA A LA CASA DE LOS FILLMORE KATTY ME HABÍA VUELTO A LLAMAR

TODAS LAS PUERTAS ENTREABIERTAS TIENEN UN NO SÉ QUÉ DE URGENCIA QUE INVITA A ENTRAR SIN AUTORIZACIÓN PREVIA .

NARCOTIZADA! NO LO HA MATADO ELLA DEBO LLAMAR A LA POLICÍA ANTES DE QUE SE DESPIERTE

Y LARGARME APRISA



¿POLICÍA? SI QUIEREN VER UN ESPECTÁCULO INTERESANTE, VAYAN A LOS 'LINCOLN APARTMENTS' 23 D AUN HUELE A PÓLVORA ¿QUE QUIÉN HABLA? PHILO VANCE

LUNES 12 (2 A M) ME HABÍA PASADO TODO EL DÍA EN CASA ESPERANDO LA INEVITABLE VISITA ESTABA ALGO BORRACHO
RI! NG!
TU AMIGA KATTY FILLMORE HA DADO TU NOMBRE, EXPLÍCAME EL ASESINATO DE SU PADRE NO PARECES MUY SORPRENDIDO POR LA NOTICIA. ¿ES BASTANTE UN MANDATO JUDICIAL PARA ENTRAR?
ESTÁ BIEN, EL "PASTEL" LO HE DESCUBIERTO YO Y HE LLAMADO NO QUERÍA QUE ME VIERA DEMETRIUS LA CHICA NO LO HA MATADO. ESTABA NARCOTIZADA Y TENÍA LA PISTOLA EN LA MANO DERECHA ES ZURDA
SÍ, UN BURDO TRABAJO ¿LO HAS HECHO TÚ?
NO JUEGUES A POLICÍA, BASTANTE DESGRACIA TIENES YA CON SERLO
QUÉDATE POR ESTOS CONTORNOS, AMIGO. MIS ESPOSAS PODRÍAN TENER NECESIDAD DE TUS MUÑECAS GRACIAS POR EL WHISKY
ANDA Y QUE TE DEN, POLIZONTE Y NO ME LLAMES AMIGO
MARTES 14. ME COMPORTÉ BIEN POR UN DÍA: ESTUVE LARGAS HORAS ESPIANDO. EN GENERAL SOY DE LOS QUE PIENSAN QUE EL TRABAJO MATA

LA ESPERA ME HABÍA HECHO SENTIR HAMBRE Y FRÍO ME DIRIGÍ A LA BARRA Y, MIENTRAS TOMABA UN WHISKY, PUDE VERLOS EL DOCTOR Y LA VIUDA FILLMORE PARECÍAN HABLAR ANIMADAMENTE SENTÍ CIERTO ASCO UNA SENSACIÓN MUY HABITUAL EN LOS ÚLTIMOS DIAS

MIÉRCOLES 15 KATTY SEGUÍA AÚN DETENIDA AQUELLA NOCHE LLAMÉ A NICK NO PARECIÓ MUY FELIZ DE ESCUCHARME
¿QUÉ PUNETA QUIERES?
PERDONA SI ME METO EN LOS ASUNTOS DE LA POLICÍA, PERO MAÑANA A LAS NUEVE ENCONTRARÁS ALGO DE INTERÉS EN LA CALLE 55, EN UN RESTAURANTE MUCHOS BESOS A DEMETRIUS
BZZ·BZZ
¡SPLAT!

JUEVES 16 NICK FUE PUNTUAL. ME PUSE A SU LADO Y LE HABLÉ SIN SALUDARLE
LA SEÑORA FILLMORE Y EL DOCTOR ENDICOTT AHORA NO TE SERÁ DIFÍCIL COMPRENDER QUE DEBES SOLTAR A LA CHICA

TE PRECIPITAS DEMASIADO, AMIGO ¿NO TIENES DUDAS SOBRE
BANG!
LA ARTILLERÍA INTERRUMPIÓ SU DISCURSO

EXIT

¡TÚ POR LA PUERTA DE ATRÁS, YO POR LA PRINCIPAL!

PERO NO HABÍA NADIE NI POR UN LADO NI POR OTRO LO QUE SE DICE NADIE SÓLO SOMBRAS

LOS DOS TIROS DEMOSTRABAN QUE SE TRATABA DE UN PROFESIONAL EXPERTO.

NAY
MÁS PIEZAS PARA EL ROMPECABEZAS PIEZAS MACABRAS IMPOSIBLES DE UNIR LA POLICÍA CONTINUABA OFRECIENDO HOSPEDAJE A KATTY

JOE
NECESITABA ECHAR UN TRAGUITO, PERO JOE'S ESTABA CERRADO POR DEFUNCIÓN ALGÚN PARIENTE DE JOE, O JOE SIN MÁS, HABÍA TENIDO LA SUERTE DE CASCAR DE MUERTE NATURAL.

F3
ENTRÉ EN CASA CON LA ESPERANZA DE DORMIR...

PERO ALLÍ OLÍA A ALGUIEN QUE NO ERA SINNER

CUANDO DECIDÍ ECHARME AL SUELO, DESDE LA OSCURIDAD YA HABÍA PERDIDO UNA BALA
¡FLOP!
FLOP!
¡BANG!
EL ERA UN PROFESIONAL... YO TAMBIÉN...

ESTABA TERMINANDO DE ARREGLARME EL DESPERFECTO, CUANDO SE DESPERTÓ
¡MALDITO!
SUPONGO QUE NO SABRÁS QUIÉN ES TU CLIENTE, DIME DÓNDE Y CUÁNDO IRÁS A RETIRAR LOS CUARTOS.
¿PREFIERES DECÍRMELO A MÍ O A LA POLICÍA?
ESTA NOCHE, EN CONEY ISLAND. EN EL CUBO DE LA BASURA, BAJO LA CARRETERA PANORÁMICA.
GRACIAS, ERES UN SOL. Y AHORA ESCUCHA: NO ME GUSTA ENTREGAR A NADIE A LOS ESBIRROS DE LA LEY, PERO TAMPOCO SER CÓMPLICE DE HOMICIDIO O DE HOMICIDIOS.
¿EL CAPITÁN DEMETRIUS? HABLA SINNER. TENGO EN CASA UN TIPO QUE LE PUEDE INTERESAR. UNO DE ESOS QUE USTEDES FABRICAN Y QUE LUEGO AHORCAN. HA TRATADO DE MATARME
¡¡¡Y LA PENA ES QUE NO LO HA CONSEGUIDO!!!
LA MITAD DEL CUERPO ME DOLÍA HORRIBLEMENTE...
.. PERO PUDE ESPERAR AL FULANO.

NO
Y OBLIGARLE A MOSTRAR LA CARA

¡EL MIEMBRO DE LOS CUERPOS DE LA PAZ!

¡NO ME HAGA DAÑO, YO NO HE HECHO NADA! PUEDO LLEVARLE JUNTO A LOS CULPABLES; ¡ME HAN OBLIGADO, SE LO JURO!
¡CAMINA!
TENÍA ANTE MÍ UN CAPULLITO DE ROSA, ¡EL FESTIVAL DE LA NÁUSEA!

¡MÁS APRISA, SABANDIJA!

EN CUANTO ENTREMOS LLAMAS A LA POLICÍA Y SIN TRUCOS TENGO EL DEDO NERVIOSO ¿ESTÁ CLARO?

LA POLICÍA ME PIDIÓ MÁS EXPLICACIONES, YO ERA UN SOSPECHOSO COMO OTRO CUALQUIERA. NO TENÍA NADA QUE PERDER NI QUE GANAR Y HABÍA APRENDIDO HACÍA TIEMPO UNA DURA LECCIÓN: QUIEN NO ESTÁ CON ELLOS ESTÁ CONTRA ELLOS. Y ELLOS, ME CONOCÍAN BIEN.

YO ERA MOLESTO Y PENSÓ EN ELIMINARME (SIN SABER QUE SOY INMORTAL). PERO AGARRÉ AL ASESINO, UN PROFESIONAL QUE NO GUARDA SECRETOS, Y ME LLEVÓ HASTA EL JUEZ
¿Y CÓMO PODÍA ÉL HEREDAR? SI ERES TAN AMABLE DE EXPLICÁRMELO.
FALSIFICANDO LOS PAPELES. SU HIJO, EL ABOGADO, LLEVABA LOS ASUNTOS DEL ABUELO FILLMORE HAWK TENÍA TODO EN SUS MANOS, SOBRE TODO AL HIJO: UN DÉBIL.
QUERÍA HACERLE CASARSE CON KATTY, PERO LA MUCHACHA TIENE BUEN GUSTO. ENTONCES PERDIÓ LA PACIENCIA, Y LA SANGRE EMPEZÓ A CORRER. HAWK TIENE UNA IDEA DIGAMOS PERSONAL DE LA JUSTICIA

¡ESCUCHA, REPTIL! PARA MÍ, TENER UN JUEZ BAJO ARRESTO ES UNA GAITA. DEBÍ DECLARARME INCOMPETENTE Y MANDARLO A LA CENTRAL...
ASUNTOS SUYOS..
PERO EL JUEZ HAWK FUE CORTÉS CON LA POLICÍA Y LA JUSTICIA. TUVO LA FELIZ IDEA DE TIRARSE DESDE EL ACOSTUMBRADO CUARTO PISO DE LA CENTRAL. AL MENOS ESO DIJO LA POLICÍA. CLARO QUE ESTA VEZ NADIE ME LLAMÓ A INVESTIGAR.. EN FIN, QUINCE DÍAS DESPUÉS, ALGUIEN SE PRESENTÓ EN MI CASA.
¿PUEDO ENTRAR?
DEPENDE

303
MMM...

SOY DE UNA GENERACIÓN A LA QUE LE CUESTA SUPERAR LAS COSAS KATTY ERA DIFERENTE · SE ESTABA DESPERTANDO A LA VIDA NO LA VOLVÍ A VER PERO VIA DEMETRIUS. AQUELLA NOCHE ME DETUVIERON POR "ESCÁNDALO PÚBLICO", EUFEMISMO CON EL QUE LOS POLICÍAS DEFINEN EL EXCESO DE WHISKY EN EL CUERPO

FIN DEL EPISODIO

valentina

VALENTINA es una reportera gráfica. Vive con Philip Rembrandt y el pequeño Matías. Una tarde, al salir del cine, es atropellada, afortunadamente sin consecuencias, por un coche cuya conductora es una misteriosa dama.

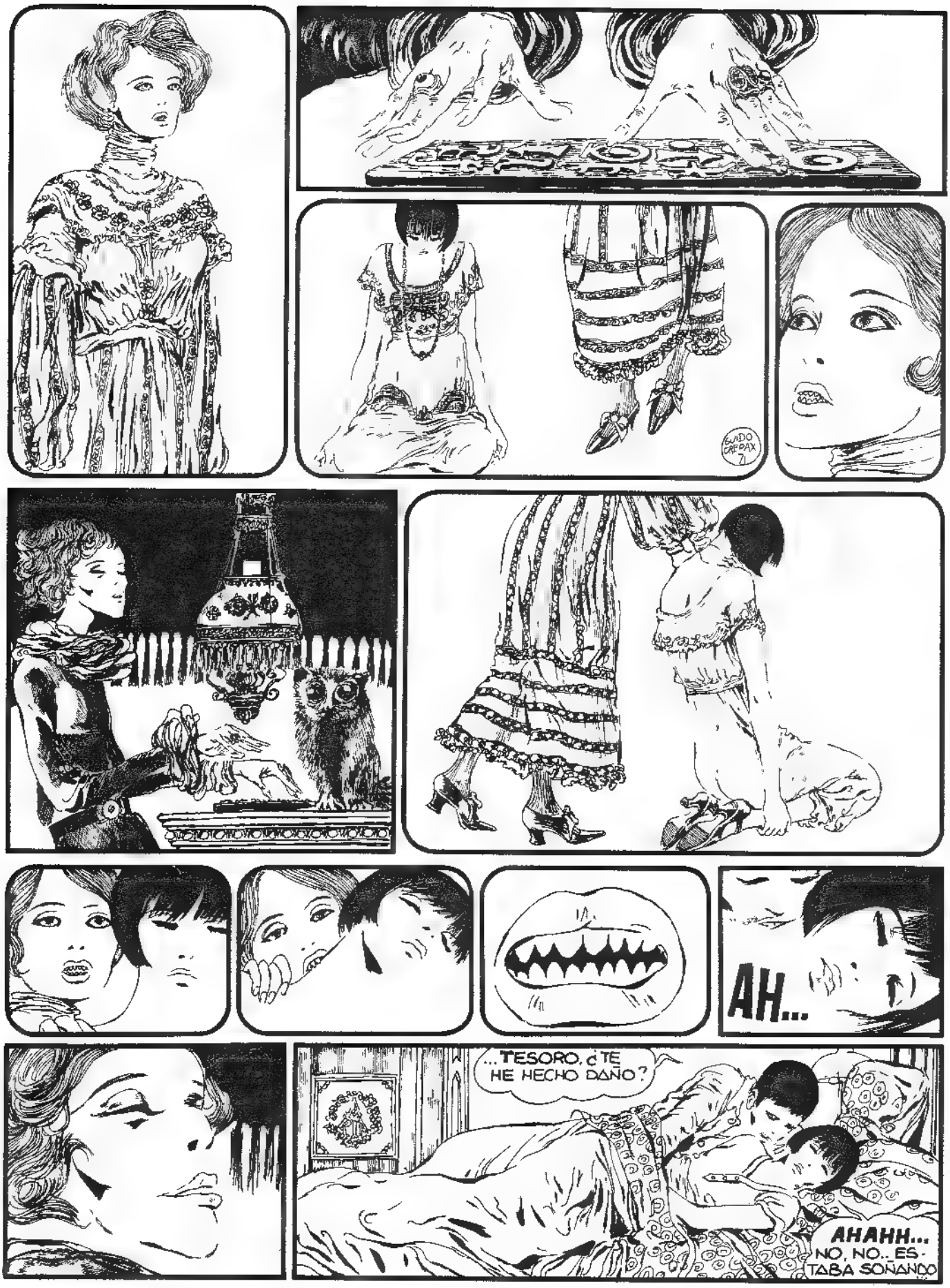
VALENTINA se siente extrañamente atraída por la embrujante personalidad de esa mujer. Al día siguiente, no logra terminar un reportaje que está haciendo sobre una modernísima colección de joyas porque Tony, su hermosa modelo inglesa, sufre un repentino malestar. Por otra parte, VALENTINA siente un deseo incontenible de ver nuevamente a la misteriosa señora que la atropellara, y decide visitarla.

En la increíble mansión, la voz de la dama (que, cosa extraña, proviene de una vieja estufa...) la recibe cariñosamente. Luego, hechos muy singulares se producen mientras las dos mujeres realizan el reportaje sobre las joyas. VALENTINA vive momentos densos de excitación y angustia hasta el momento de la despedida. Antes de abandonar la mansión, VALENTINA debe aceptar un curioso regalo: ANNETTE, una preciosa muñeca antigua. VALENTINA no puede rechazar este extraño regalo de..

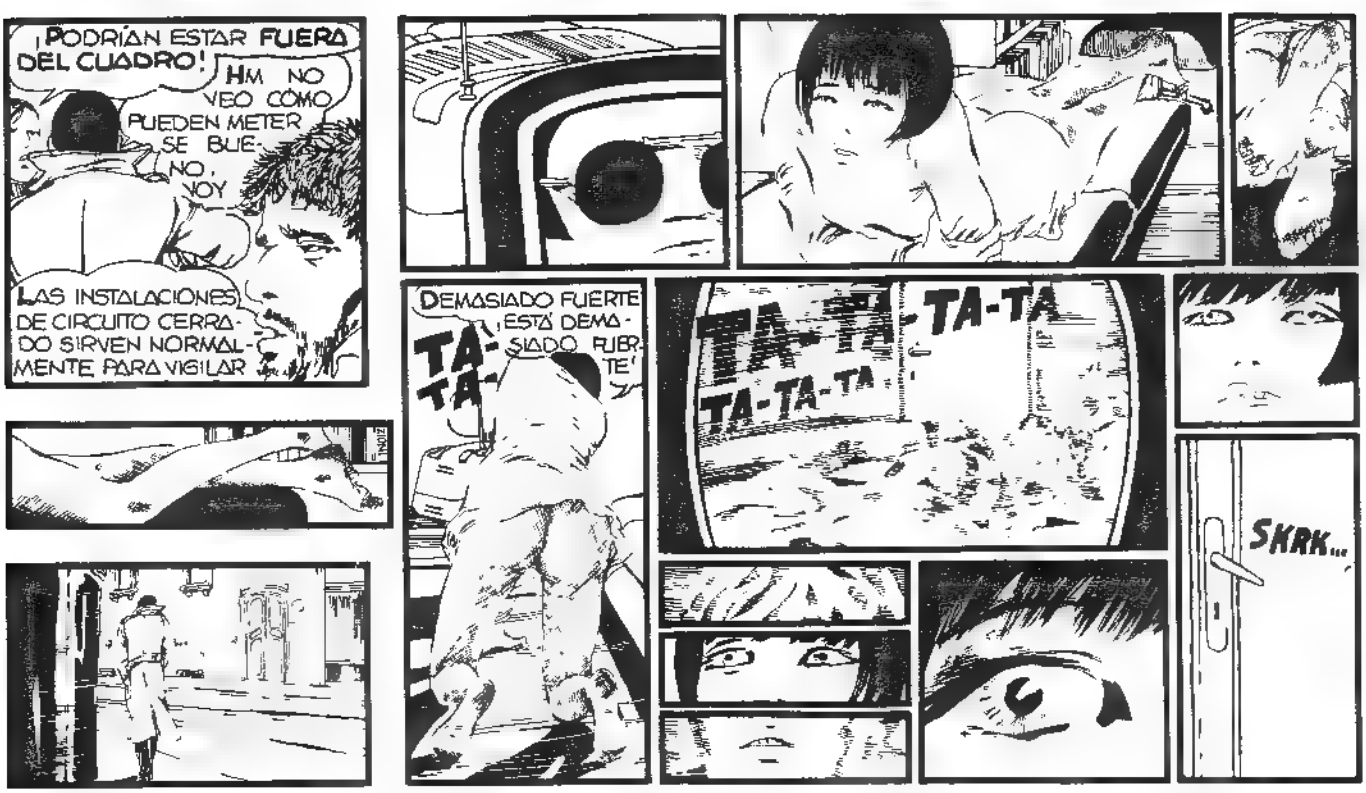
BABA YAGA

por Crepax

PERO ESTOS NEGATIVOS... EN FIN, SAQUEMOS LOS POSITIVOS, Y VEAMOS...
¡HM... NO!!
¡ESTO NO ES LO QUE FOTOGRAFIÉ!
FALTA EL JAULÓN.. LA SILLA DE MONTAR. Y EN VEZ DE LAS FUSTAS.
EL ARMARIO. PERO NO HAY NADA BAJO LA ALFOMBRA.. ¡HUMM.. AH, ESTA ES LA ALCOBA ¡NOO!..
POBRE MATIAS.. NUNCA LOGRO ESTAR CONTIGO...
TENEMOS LOS DOS TANTO SUEÑO...
ACOSTÉMONOS EN SEGUIDA ¿EH?
HM...
HAZLO TÚ YO DEBO TRABAJAR TODAVÍA UN MOMENTO ¡PERO NO TE DUERMAS, RÁPIDO!
HMMM...
LOS OJOS DE ANNETTE NO TENÍAN QUE CERRARSE NO FUNCIONAN BIEN..
HMMMM.....
GUIDO CRAPAX 71


GUIDO CREPAX
...TESORO, ¿TE HE HECHO DAÑO?
AHAHH... NO, NO.. ESTABA SOÑANDO
AH...

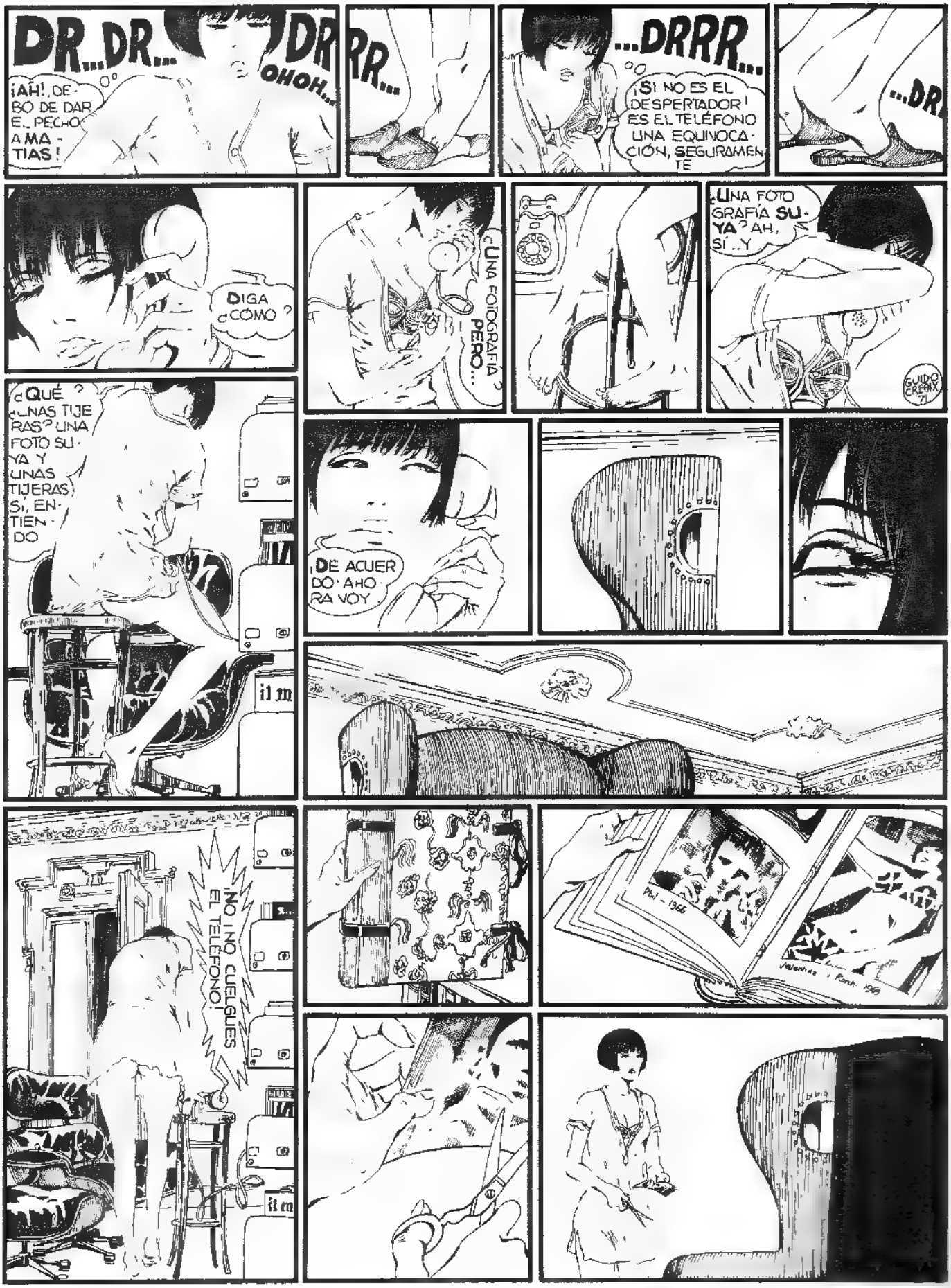
ES PARTE DE LA ACCIÓN QUE SE ESTÁ PREPARANDO, PERO PROVIENE DEL EXTERIOR

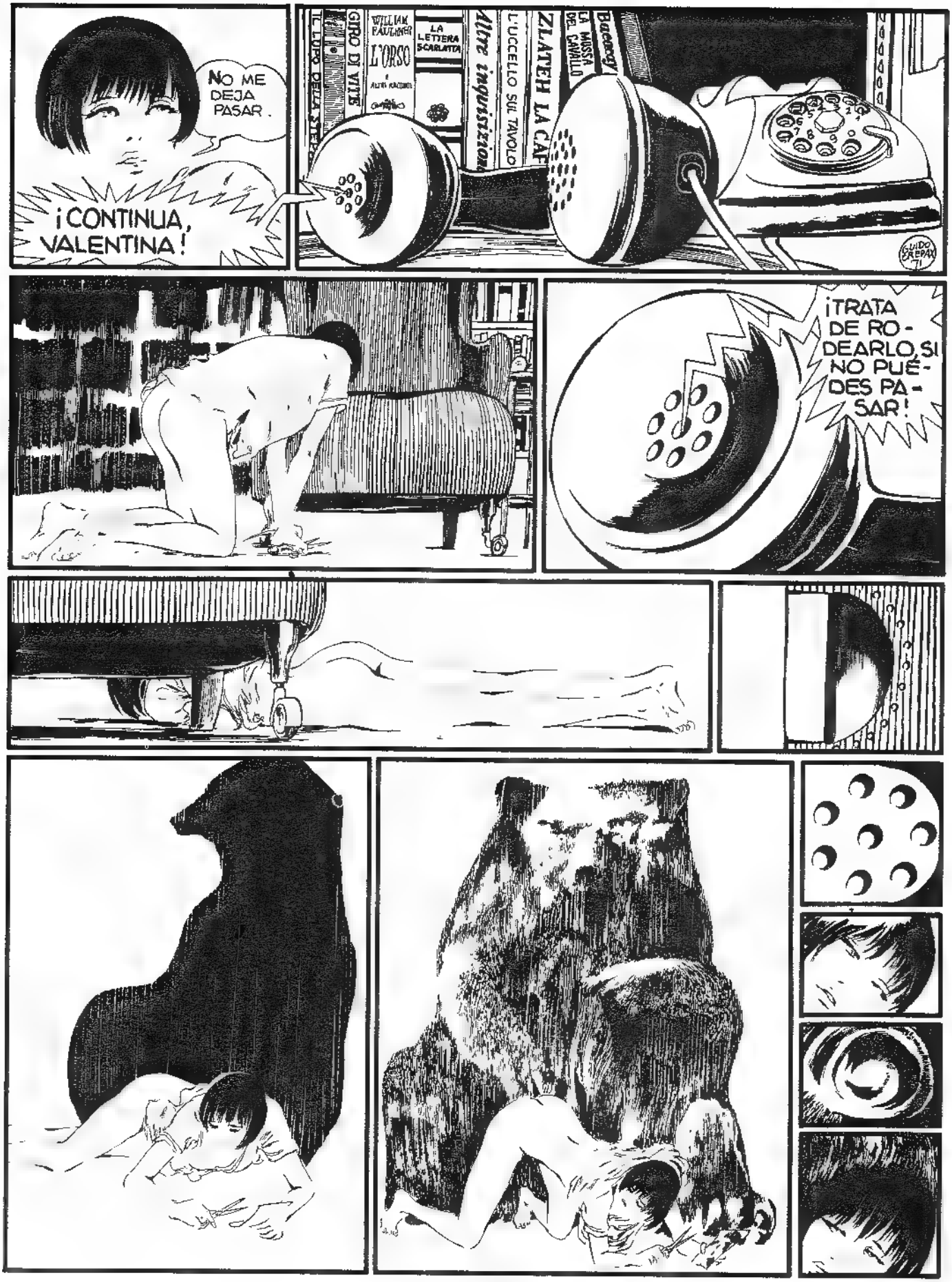


STRK...
¡SOCK!
AUGH
SKL...
¡HMGH!
¡SMACK!
UHUH...
¡SMACK!
¡PONF!
¡UAHAAH!
HNNNN.....
AHH... HNNN... AHHH... HNN...
AAHAAH...
¡AH! MATIAS...
ME HABÍA QUEDADO DORMIDA. HMMM ¡TODAVÍA NO ES HORA DE COMER GRANUJILLA
UAHAHHHAHH...
CLICK!
OH.. ME OLVIDÉ DE APAGAR EL TELEVISOR
PERO ¿QUÉ ME HE HECHO? HABRÁ SIDO CON UNA AGUJA EN EL DIVÁN. HM. ¡AH, HA VUELTO!
¡PHIL! ¿¡QUÉ TE HA OCURRIDO?!
BFH .¡NO LO SÉ, MALDICIÓN! PERO TÚ ¿POR QUÉ ME HAS TELEFONEADO?
¿TELEFONEADO? NO.. YO HE TENIDO UNA.. PERO ¿CÓMO?

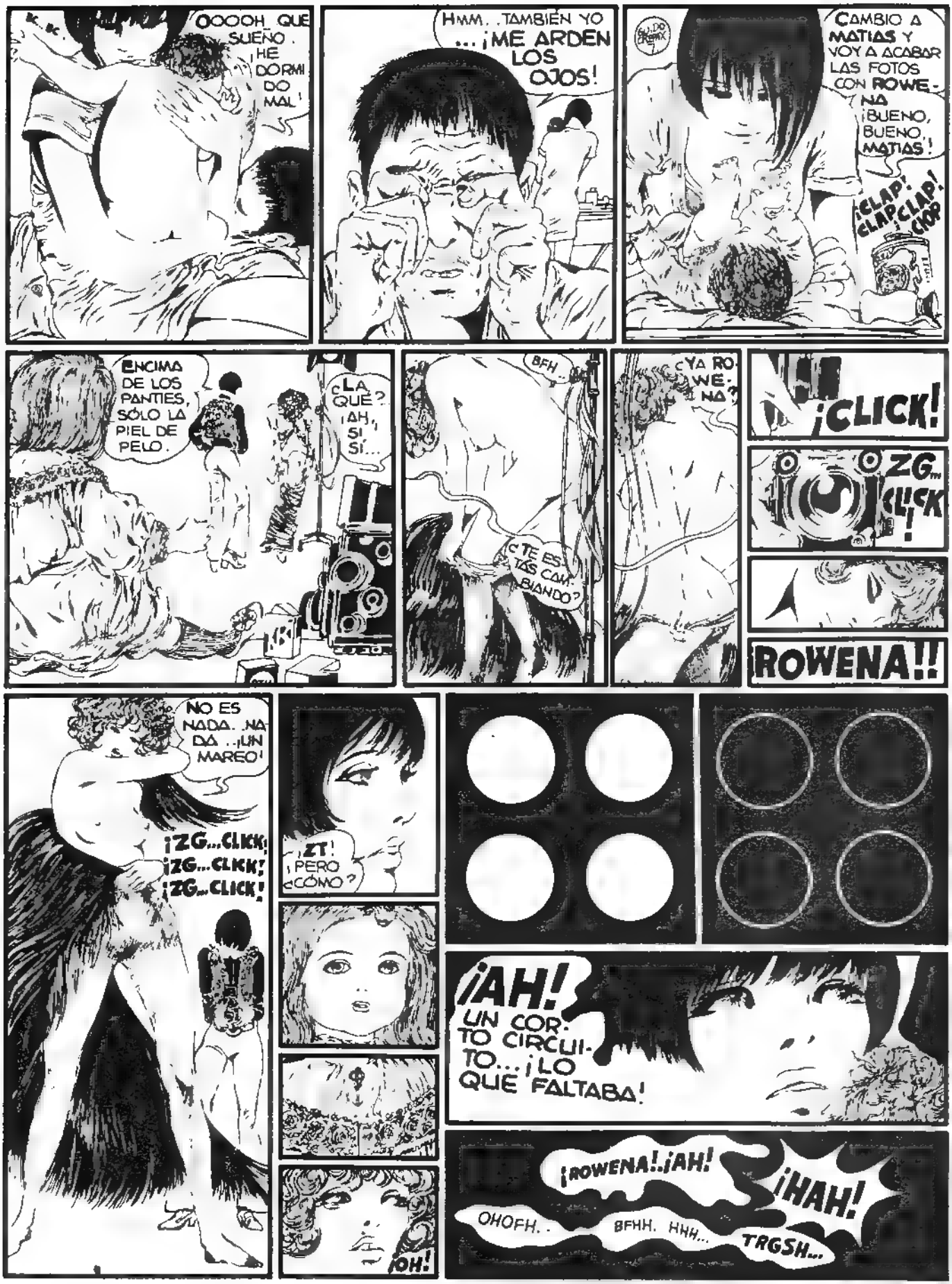
FRR...
¡CLICK!
FRRRR...
¡APRIÉTATE MÁS A ÉL, AGARRATE FUERTE!
CLICK!
ZG...
TONY!
¡TONY!
FRRR...
¿QUÉ HACES? ¡Y TÚ, VALENTINA, PARA ESE VENTILADOR!
¿QUÉ DIABLOS LE HABRÁ PASADO?
¡¡FUCKING HELL!!
I'M DROOPING
TÁ-TÁ-TATÁ-TÁ-TATATÁ-TÁ-TÁ-TATÁ-TRRRRRR TÁ-TÁ-DLIN!
HM...HM
¿QUÉ TENDRÁ ESA CHICA QUE SIEMPRE ESTÁ MAL? VOY A SUSTITUIRLA, ¿SABES? VEAMOS SI ROWENA PUEDE
¡PSSSS, TK' DS TK' DS
¡TIENE EL TRASERO ADECUADO PARA LOOK!
VAYA SIGUE CONTANDO
SIETE UNO UNO CERO CINCO SIETE DOS ¡AL FIN! ¿ROWENA?

A ÉSTA, MAÑANA LA LLEVO AL ESTUDIO ¡NO LA QUIERO MÁS AQUÍ ME.
¡HOLA, VIDAL! ¿HA VENIDO ROWENA?
SÍ, Y TAMBIÉN AWOYUBI ¡ESTAMOS PREPARADOS!
Filet violet de LOOK
CON PRENDAS ÍNTIMAS LOOK, NO MÁS PUDORES, NO MÁS HIPOCRESÍA, NO MÁS PREJUICIOS RACIALES
¡MÁS VIOLENTO, AWOYUBI! ¡TÚ QUIERES TOMARLA POR LA FUERZA!
ZG... ¡CLICK! ZG... ¡CLICK!
GUIDO CREPAX
CLICK!
¡AH!
¡CLOK!
¡CLICK!
Violet de LOOK
AHHH... AGH... HNN... GH...
¡EH, NO! ¡ASÍ NO! NO...
PERO VALENTINA ¡ESTÁ MAL!
¡NOO! ¡TAMBIÉN ELLA! ¡MALDICIÓN! ¡BASTA! ¡BASTA! ¡DEJÉMOSLO..!


DR...DR...
DR
OHOH...
¡AH!, DEBO DAR EL PECHO A MAMÁS!
RR...
...DRRR...
¡SI NO ES EL DESPERTADOR! ES EL TELÉFONO UNA EQUIVOCACIÓN, SEGURAMENTE
...DR
DIGA
¿CÓMO?
¿UNA FOTOGRAFÍA? PERO...
¿UNA FOTOGRAFÍA SUYA? AH, SÍ..Y
GUIDO CREUX '71
¿QUÉ? ¿UNAS TIJERAS? UNA FOTO SUYA Y UNAS TIJERAS SÍ, ENTIENDO
¡DE ACUERDO. AHORA VOY
¡NO! ¡NO CUELGUES EL TELÉFONO!
Phil - 1966
Valentina - Ranch - 1969

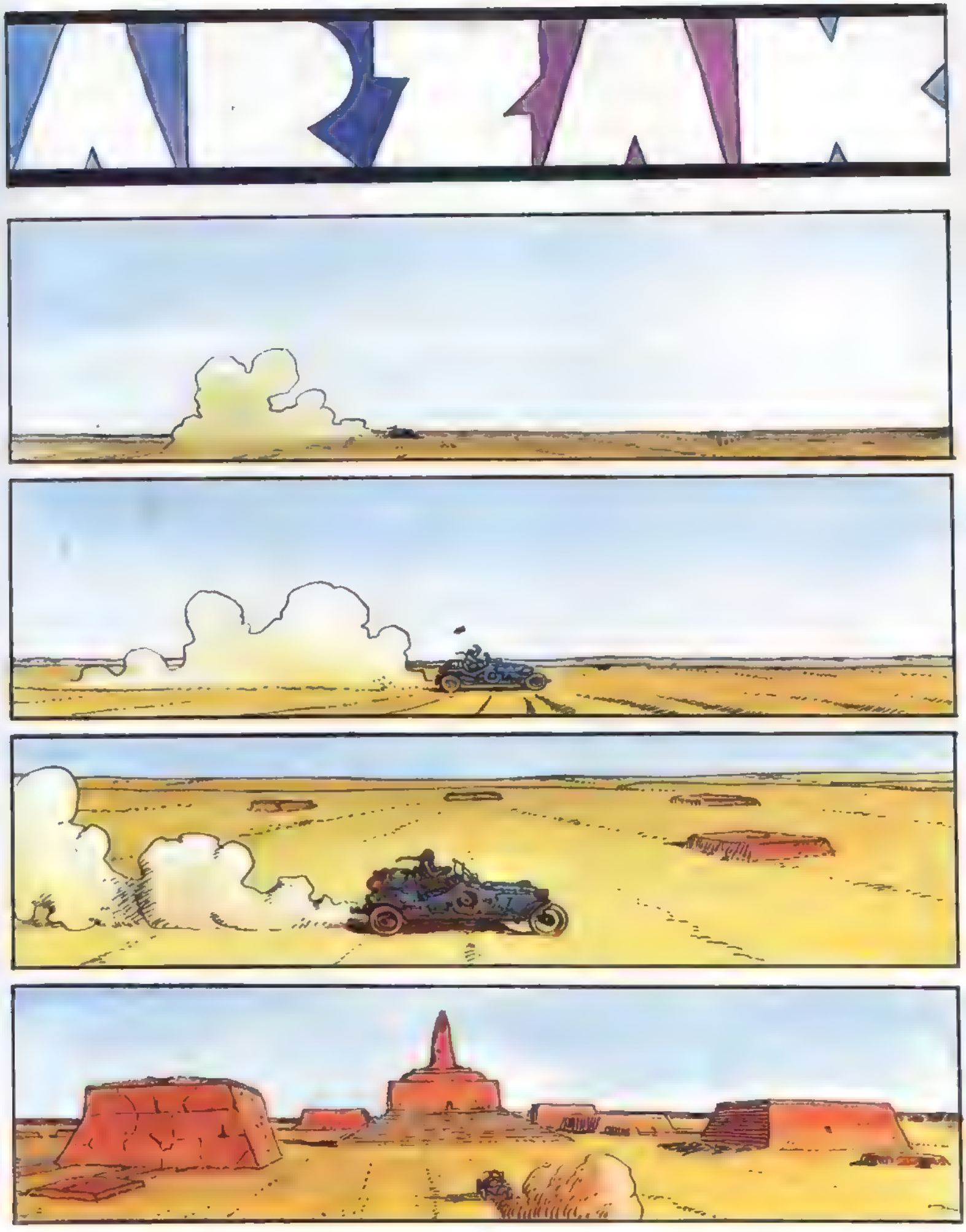

NO ME DEJA PASAR.
¡CONTINUA, VALENTINA!
IL LUPO DELLA STEPPA
GIRO DI VITE
WILLIAM FAULKNER
L'ORSO
LA LETTERA SCARLATTA
Altre inquisizioni
L'UCCELLO SUL TAVOLO
ZLATEH LA CAP
LA MUSSA DEL CAVALLO
Baccay
GUIDO CREPAX 71
¡TRATA DE RODEARLO, SI NO PUÉDES PASAR!

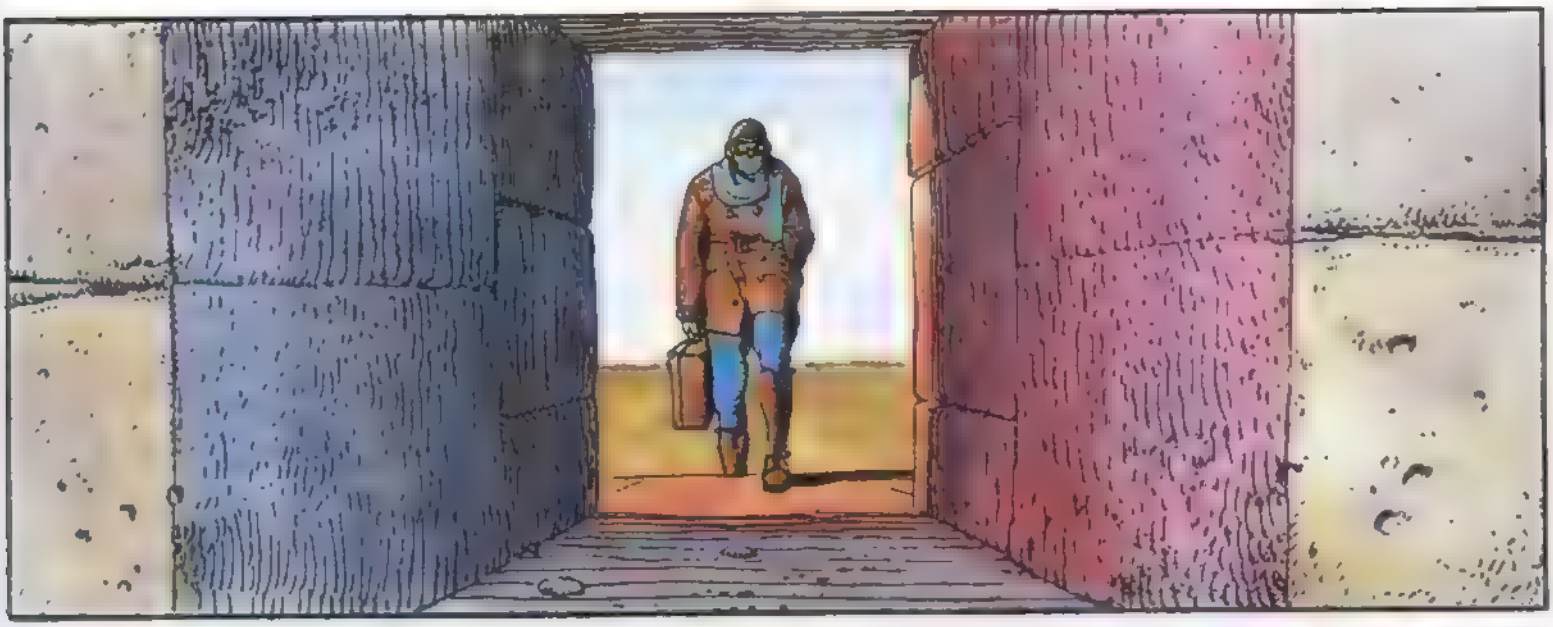
VALENTINA, NO. ¿POR QUÉ HACES ESO?
SUS OJOS. NO DEBES SEGUIR SOPORTANDO EL PODER DE SUS OJOS
¡DEBES LIBRARTE DE SU VIOLENCIA!
¡EL TE PARALIZA!...¡TE OPRIME!
TU NO QUIERES... NO QUIERES YA.
GUIDO CREPAX 71
UAHAH! AH...
¿QUÉ PASA? ...AH...¡MATIAS!
HMMMBH... HMM...
¡AHA!
HE OLVIDADO ¡CARAMBA, POBRE MATIAS! NO HA SONADO EL DESPERTADOR.
¡TLN!
¡AL INFIERNO!

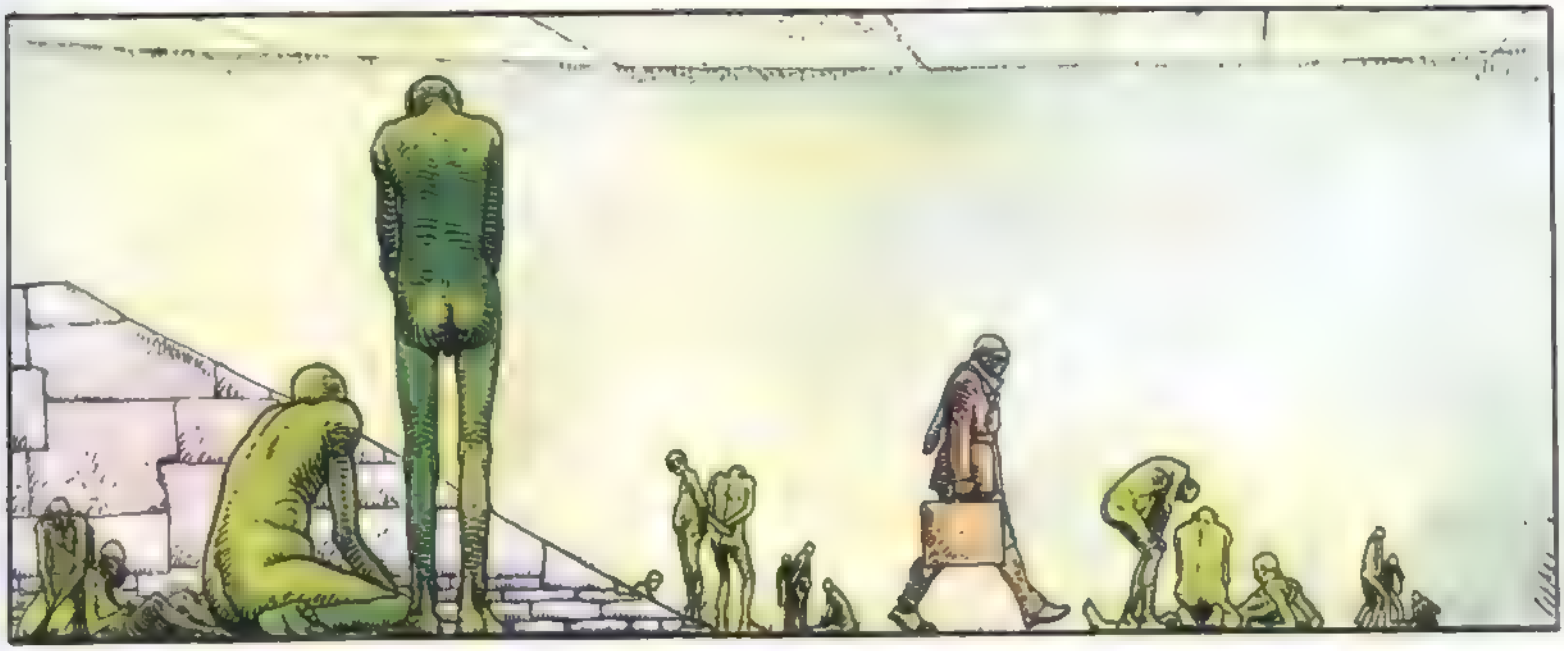

OOOOH QUE SUEÑO. ¡HE DORMIDO MAL!
HMM. .TAMBIÉN YO ...¡ME ARDEN LOS OJOS!
CAMBIO A MATIAS Y VOY A ACABAR LAS FOTOS CON ROWENA ¡BUENO, BUENO, MATIAS!
¡CLAP! ¡CLAP! ¡CLAP! ¡CHOP
ENCIMA DE LOS PANTIES, SÓLO LA PIEL DE PELO.
¿LA QUÉ? ¡AH, SÍ, SÍ...
BFH..
¿TE ESTÁS CAMUFLANDO?
¿YA ROWENA?
¡CLICK!
ZG... CLICK!
ROWENA!!
NO ES NADA. .NADA ..¡UN MAREO!
¡ZG...CLICK! ¡ZG...CLICK! ¡ZG...CLICK!
¡ZT! ¡PERO ¿CÓMO?
¡AH! UN CORTO CIRCUITO...¡LO QUE FALTABA!
¡ROWENA!..¡AH!
OHOFH..
BFHH. HHH...
TRGSH...
¡HAH!
¡OH!

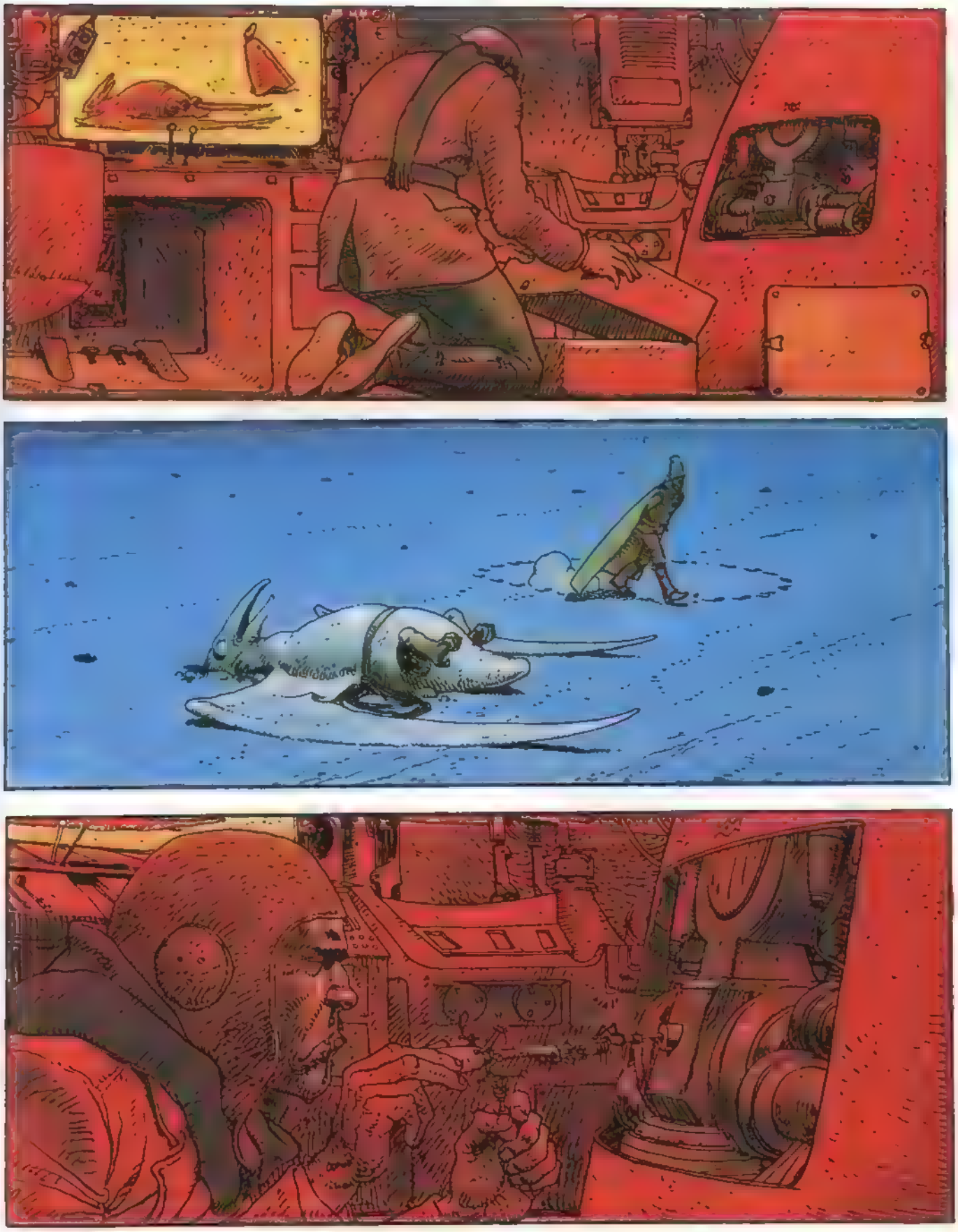
¡NO! ¡STRCKT!..¡AH!
¡CLICK!
¡AHAHAH!...
NO... HHH... HHHAHN. ¡NO!..
SGLSHHH... SGSH.. STRSH.....
¡CLICK!
ZG... ¡CLICK! ZG...
¡CLICK!
¡ZK! KRCSH ¡HAH!
¡AH, VAYA! ¡ENTONCES NO ERA UNA AVERÍA! ¿QUÉ TE PASA, ROWENA?
¿HM? PUES ¡NADA! CREO
AH. ¡ME HE PINCHADO AQUÍ!
¿CÓMO ES POSIBLE? ¡ENTONCES, TAMBIÉN..
BIEN. BASTA POR HOY. TE LLAMARÉ DENTRO DE UNOS DÍAS
ROWENA NO TENDRÁ MÁS GANAS DE VOLVER HUM. ESTA POLLY MAX PARECE ATASCADA. AH, YA. BUENO, VEAMOS LAS AMPLIACIONES.
ABSURDO... ABSURDO...¡ESTO ES PURA BRUJERÍA! ¡NO!...¡NO! ...¡NO!...
GUIDO CREPAX
...¡SE DIRÍA QUE HAN SIDO SACADAS CUANDO SE FUE LA LUZ! Y...

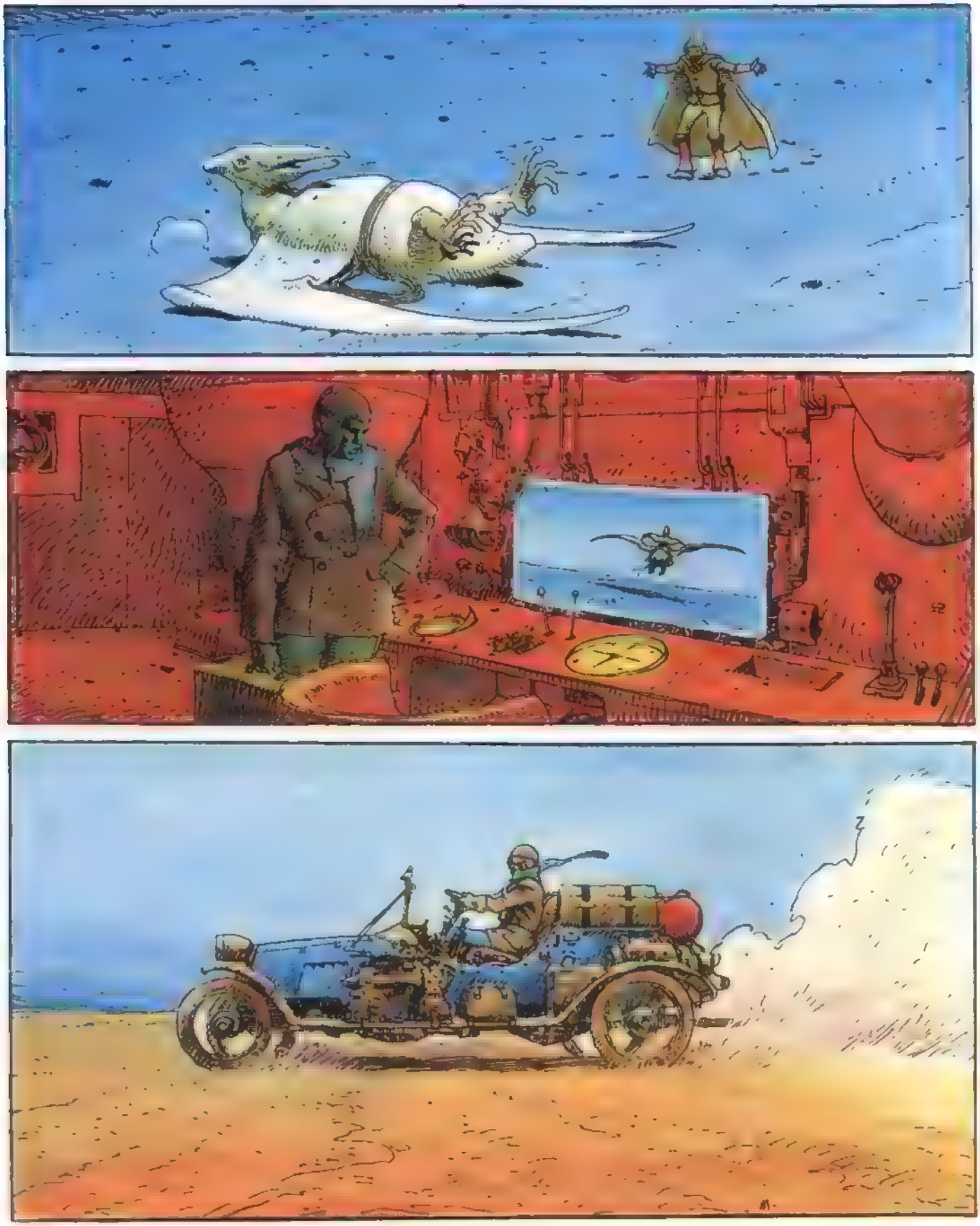
Continúa en el próximo núme





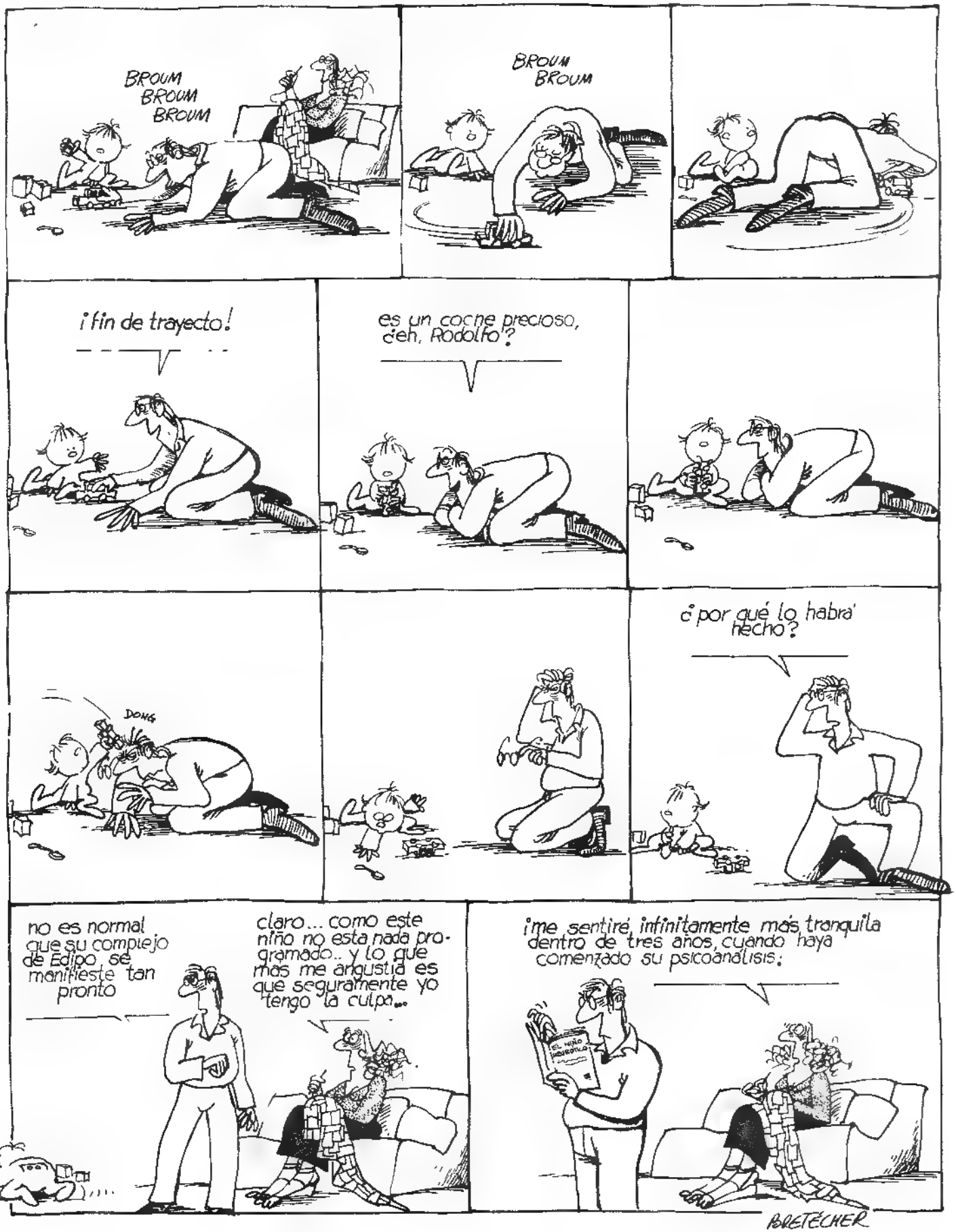






LOS FRUSTRADOS

por Claire Brétécher

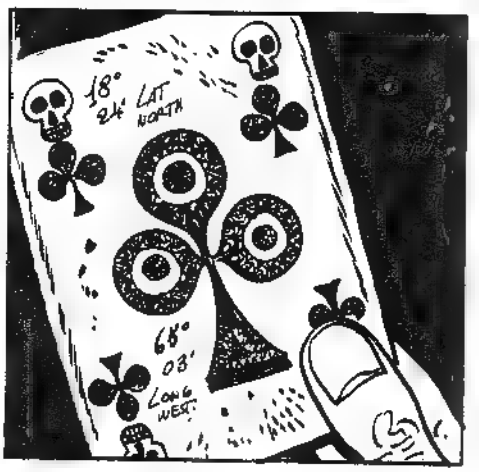


CORTO MALTES

en

«AQUELLA METRALLA ESPAÑOLA...»

por HUGO PRATT



CON ÉSTE, EXISTEN CUATRO ASES DE PÓKER GRABADOS EN HUESO DE BALLENA QUE, REUNIDOS, DAN (COMO OCURRE SIEMPRE) LA SOLUCIÓN PARA ENCONTRAR EL TESORO
¿QUIÉN TIENE LOS OTROS TRES ASES?

UNO DE ELLOS LO POSEE UNA DESCENDIENTE DE BARRACUDA SÁNCHEZ, LA CUAL VIVE EN BASSE TERRE DE SAINT KITTS.
¿BARRACUDA SÁNCHEZ?

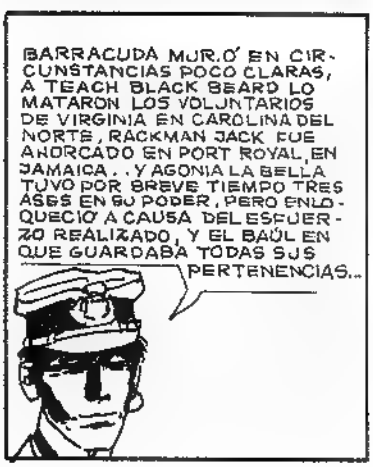
LA BARRACUDA ES UN PEZ TERRIBLE, DE MORDEDURA MORTAL. ASÍ SE LLAMABA POR SU MALDAD UN PIRATA CRIOLLO DEL "MARIE GALANTE". FUE HACIA 1700 CUANDO ..

... JUNTO CON EL CAPITÁN TEACH BLACK BEARD, DE BRISTOL; RACKMAN JACK, DE BRIGHTON Y AGONÍA LA BELLA, DE LA ROCHELLE, APRESÓ EL "FORTUNA REAL", UN GALEÓN ESPAÑOL CARGADO DE ORO. LUEGO, TRANSBORDARON TODO A UNA BALANDRA, QUE CONFIARON A UN AMIGO, EL SANTO, ENCARGÁNDOLE OCULTAR EL BOTÍN.

ME ACUERDO DE ESTA HISTORIA .. EL SANTO ESCONDIÓ EL BARCO Y LOS CUATRO PIRATAS TENÍAN QUE BUSCARLO - EL QUE LO ENCONTRARA SE QUEDARÍA CON TODO.

UNA ESPECIE DE COMPETICIÓN CON PREMIO PARA EL MEJOR. EL SANTO GRABÓ EN LOS CUATRO NAIPES DE HUESO DE BALLENA LAS INDICACIONES PRECISAS PARA HALLAR EL ORO

DESPUÉS ESCONDIÓ LOS NAIPES EN CUATRO SITIOS DIFERENTES, Y A CADA UNO DE LOS CUATRO AVENTUREROS LE DIO INSTRUCCIONES PARA ENCONTRAR LOS ASES... ENTONCES SE INICIÓ UNA CAZA DEL TESORO, CAZA QUE DURA HASTA HOY.


BARRACUDA MURIÓ EN CIRCUNSTANCIAS POCO CLARAS, A TEACH BLACK BEARD LO MATARON LOS VOLUNTARIOS DE VIRGINIA EN CAROLINA DEL NORTE, RACKMAN JACK FUE AHORCADO EN PORT ROYAL, EN JAMAICA.. Y AGONÍA LA BELLA TUVO POR BREVE TIEMPO TRES ASES EN SU PODER, PERO ENLOQUECIÓ A CAUSA DEL ESFUERZO REALIZADO, Y EL BAÚL EN QUE GUARDABA TODAS SUS PERTENENCIAS..

... APARECIÓ EN PARÍS, EN 1790, EN UNA CASA DE EMPEÑOS. LO ADQUIRIÓ UN PRÍNCIPE RUSO Y DURANTE CIERTO TIEMPO NO SE VOLVIÓ A SABER NADA DE LOS NAIPES, QUE... ¡MUCHACHO!

¡Y PENSAR QUE SIEMPRE LA CONSIDERÉ UNA HISTORIA FASCINANTE...!
ZZZZ!

VARIOS DÍAS DESPUÉS...
VENIMOS A BASSE TERRE DE SAINT KITTS, PORQUE QUIERO VER A LA DESCENDIENTE DIRECTA DE BARRACUDA: LA SEÑORITA AMBIGÜEDAD DE POINCY. ELLA POSEE UN AS DEL SANTO.
ESTA DEBE DE SER LA CASA... ¿ES QUE NO HAY NADIE?
AH... BUENOS DÍAS. SOY EL COMANDANTE CORTO MALTÉS Y DESEARÍA HABLAR CON LA SEÑORITA AMBIGÜEDAD DE POINCY.
TENGA LA GENTILEZA DE ESPERAR. VOY A VER SI...
NO HACE FALTA, DRAKE, CONOZCO DE OÍDAS AL SEÑOR CORTO MALTÉS... PASE, POR FAVOR.
NO HE PODIDO ANUNCIARLE PREVIAMENTE MI VISITA...
NO IMPORTA, NO IMPORTA... PERO VENGA.
POR AQUÍ, POR FAVOR... ¿EN QUÉ PUEDO SERLE ÚTIL? ¿ACASO DESEA COMPRAR UNA BUENA EMBARCACIÓN? EN ESTE MOMENTO NO DISPONGO DE NINGUNA.
BIEN, USTED DIRÁ, COMANDANTE.
¡UN PARECIDO INCREÍBLE!
¡AH!... ¿SE REFIERE AL CUADRO? SÍ, FUE UN ANTEPASADO MÍO, UN AVENTURERO SE LLAMABA BARRACUDA SÁNCHEZ.
¿LE APETECE RON FRÍO CON LECHE DE COCO?
ES UNA DELICIOSA BEBIDA QUE AYUDA A MOSTRARSE LOCUAZ... ¿DE QUÉ QUIERE HABLARME?
¡DE CUATRO ASES GRABADOS EN HUESO DE BALLENA!

¿LOS CUATRO NAIPES DE HUESO DE BALLENA?.. ES UNA HISTORIA DE VIEJOS MARINEROS BORRACHOS.
ENTONCES TAMBIÉN NOSOTROS SOMOS DOS VIEJOS MARINEROS BORRACHOS. USTED TIENE UN AS.. Y YO EL AS DE TRÉBOL. JUNTÉMOSLOS Y VEAMOS QUE SE SACA EN LIMPIO.
¿EL AS DE TRÉBOL? FUE EN SAN PETERSBURGO DONDE FUE VISTO LA ÚLTIMA VEZ.
USTED PODRÁ VERLO AHORA MISMO SI ME ENSEÑA EL SUYO. EN EL MÍO ESTÁ SEÑALADA LA POSICIÓN DE UNA ISLA CON UN ANTIGUO FUERTE ESPAÑOL. LAS OTRAS TRES CARTAS DEBEN DE TENER LAS INDICACIONES QUE FALTAN PARA ENCONTRAR EL TESORO DEL "FORTUNA REAL"
VOY A FIARME DE USTED. AQUÍ ESTÁ MI AS.
¡Y AQUÍ EL AS DE TRÉBOL!
YO TENGO EL AS DE DIAMANTES. SIEMPRE HA PERTENECIDO A MI FAMILIA ...LA DE BARRACUDA
"DIEZ PIES A LA IZQUIERDA"... ¿SÓLO INDICA ESTO?
NO ES MUCHO, PERO CON EL AS DE CORAZONES SABREMOS MÁS
AH, SÍ... EL AS DE CORAZONES... LO VI UNA VEZ EN MANOS DE UN MISTERIOSO MONJE EN UNA ISLA DE LOS MARES DEL SUR... LUEGO, LAS COSAS DEL DESTINO...
AQUEL MONJE DESAPARECIÓ Y NO SE VOLVIÓ A SABER DE ÉL, NI DEL AS DE CORAZONES.
¡¡¡EL COMANDANTE RASPUTÍN!!!
¿RASPUTÍN?
SÍ, ESTÁ AQUÍ. PODEMOS IR A VERLO
RASPUTÍN, AQUÍ ES INCREÍBLE... LO DEJÉ EN PANAMÁ HACE VARIOS MESES
LO INCREÍBLE ES QUE ÉL HAYA VENIDO POR LA MISMA RAZÓN QUE USTED: LA BÚSQUEDA DEL TESORO

¿Y CÓMO SABÍA ÉL QUE USTED TENÍA UNO DE LOS NAIPES DE HUESO DE BALLENA?

CADA CUAL PROCURA ENTERARSE DE LO QUE LE CONVIENE. YO MISMA SABÍA QUE USTED TENÍA EL AS DE TRÉBOL Y EL CAPITÁN RASPUTÍN EL DE CORAZONES...

PERO... ¿Y EL DE PIQUE? NADIE SABE DÓNDE ESTÁ. TENGO NOTICIA DE QUE SE LE ENCONTRÓ ENCIMA A UN ANARQUISTA MUERTO EN RÍO GALLEGOS, EN ARGENTINA...

LUEGO, SE LE PERDÍO LA PISTA.
AH, YA... ¿ES ÉSE EL BARCO DE RASPUTIN?

SÍ, EL MISMO.
¡AH, DEL BARCO! SOY AMBIGÜEDAD Y ESTE SEÑOR ES EL COMANDANTE CORTO MALTÉS. ¿PODEMOS SUBIR?

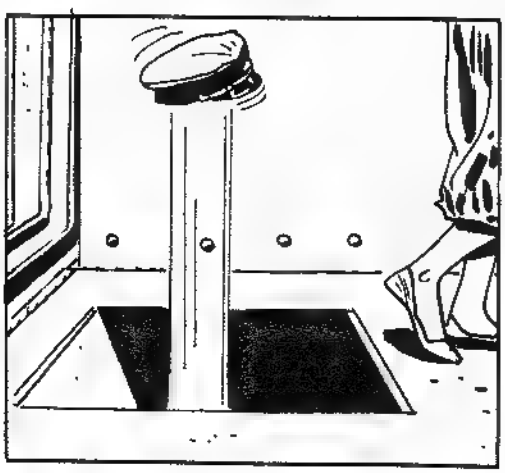
DESDE LUEGO, SEÑORITA AMBIGÜEDAD. EL COMANDANTE ESTÁ A BORDO.

¿VIENE TAMBIÉN USTED, O ACASO HA CAMBIADO DE IDEA?

SÍ VOY, VOY.. ES QUE ESTOY UN POCO EXTRAÑADO .. ME IMAGINABA TODO BASTANTE MÁS DIFÍCIL.

SÍGANME, POR FAVOR.

DEBO DE ESTAR COMPLETAMENTE TONTO PARA VENIR AQUÍ, AL NIDO DEL ESCORPIÓN.



LO QUE ME TEMÍA.
¿QUÉ ES ESTO? ¿UN COMITÉ DE RECEPCIÓN?
SOCK!
¡YA ESTÁ! ¡LLEVÉMOSLO AL COMANDANTE!
¡COMANDANTE RASPUTÍN, AQUÍ TIENE AL TAL CORTO MALTÉS!
¡ESPLÉNDIDO!

CUÁNTO TIEMPO SIN VERNOS.. DESDE PANAMÁ, ¿TE ACUERDAS? HACE AÑOS, TAMBIÉN COINCIDIMOS: LA ISLA DE LOS MARES DEL SUR, EL MONJE... ¡PERO YA ES CASUALIDAD ENCONTRARNOS EN SAIÑT KITTS Y POR EL MISMO MOTIVO!... PARECES DESTINADO A CRUZARTE SIEMPRE EN MI CAMINO.

Y AHORA ESTÁS EN MIS MANOS, ¿TE DAS CUENTA DE LO QUE SIGNIFICA ESTO? PODRÍA ACABAR CONTIGO AL MOMENTO

...O QUIZÁS DEJARTE UN PEQUEÑO RECUERDO. CORTARTE LA NARIZ O SACARTE LOS OJOS, POR EJEMPLO...

MEJOR AÚN! PODRÍA HACERTE LAS DOS COSAS... / TÚ NUNCA ME HAS CAÍDO SIMPÁTICO!

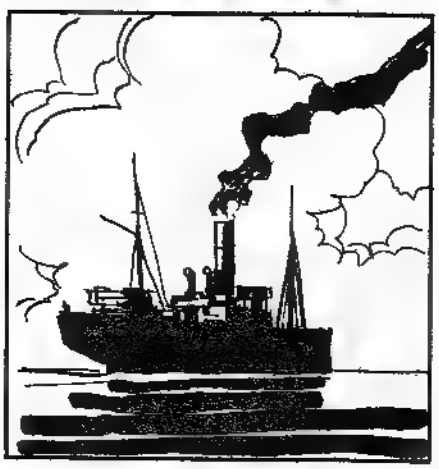
HAS PASADO MIEDO ¿EH, CORTO MALTÉS?... DESGRACIADAMENTE, TENGO EL CORAZÓN TIERNO... SÓLO CONTIGO, Y NO OLVIDO QUE UNA VEZ ME SALVASTE LA VIDA... SÍ, NO LO OLVIDO NUNCA.
¡DEJAD DE SONREIR Y MURMURAR!... / ¡PARECÉIS DOS URRACAS ENAMORADAS!
¡GRRAP!

DULCE CARÁCTER EL DE TU AMIGA.
NO EMPIECES A SER SARCÁSTICO.

ELLA POSEE UN AS Y POR TANTO TIENE DERECHO A PARTICIPAR EN LA BÚSQUEDA DEL TESORO. Y TÚ NO OLVIDES QUE TODOS NOSOTROS DEBEMOS RESPETAR LAS REGLAS DE LA C.A.C.A. / DENTRO DE LA C.A.C.A. O FUERA DE LA C.A.C.A. /
¿QUÉ ES ESA ... C.A C.A.?

PUES LA "COFRADÍA DE AVENTUREROS PARA COOPERACIÓN Y AYUDA", ESTÚPIDO... / JA, JA! / VAS A HACER QUE ME TRONCHE!
ESTÁ BIEN... ¿ASÍ QUE UNA COFRADÍA DE AVENTUREROS?

SÍ... LOS MÁS DESTACADOS AVENTUREROS DEL MUNDO SE REUNIERON HACE DOS MESES EN CAYMAN BRAC Y EL 25 DE DICIEMBRE DE 1946 FIRMARON UN TRATADO DE ALIANZA, COMO ESTABAS AUSENTE, FIRMÉ YO EN TU LUGAR ... ¿QUÉ TE PARECE?



¿CREÉIS QUE TRES ASES BASTARÁN PARA DESCIFRAR DÓNDE SE ENCUENTRA EL TESORO?
From the OLD Tree you can See the "Saint" WRECK
NO ES DIFÍCIL. EN MI NAIPE ESTÁ INDICADA LA ISLA DEL TESORO... EN EL AS DE CORAZONES SE LEE: "DESDE EL VIEJO ÁRBOL PUEDEN VERSE LOS RESTOS DEL BARCO DEL SANTO".
Y EL NAIPE DE AMBIGÜEDAD NOS DICE, "DIEZ PIES A LA IZQUIERDA"... PERO, ¿A LA IZQUIERDA DE QUÉ? ¿DEL ÁRBOL? CONOZCO LA ISLA PALMO A PALMO, Y A DIEZ PIES A LA IZQUIERDA DEL ÁRBOL SÓLO ESTÁN LOS ESCOLLOS Y EL MAR.../AH, YA ENTIENDO./¡QUÉ TONTO!
¿QUIERES EXPLICARTE?
SI DESDE EL VIEJO ÁRBOL SE PUEDEN VER LOS RESTOS DEL BARCO... Y PUESTO QUE LOS ESCOLLOS SON CAUSA FRECUENTE DE NAUFRAGIO...
...EL BARCO DEL SANTO ESTÁ ENTRE LOS ESCOLLOS QUE HAY CERCA DEL ÁRBOL, ¿NO ES ASÍ?
¡EN EFECTO!
¡AQUÉL DEBE SER EL LUGAR DEL NAUFRAGIO!
¡JA, JA! CON TODO ESE ORO ESPAÑOL, TÚ Y YO CREAREMOS UNA SOCIEDAD PARA LA RECUPERACIÓN DE OTROS TESOROS PERDIDOS...
¡UN MOMENTO, CABALLEROS! SUPONGO QUE YO TAMBIÉN TENDRÉ PARTE EN ESA SOCIEDAD. NO VOY A CONSENTIR QUE...
CÁLLATE, MOZUELA. NO ME GUSTA SOÑAR EN COMPAÑÍA.
¿CÓMO TE ATREVES...? ¡CANALLA!
SCHIAFF
¡AY!
HEMOS LLEGADO A LA ISLA, COMANDANTE.
AHHH, MALDICIÓN... EJM... MUY BIEN. BOTAD UNA CHALUPA. DESEMBARCAMOS EN SEGUIDA.

¿ESTARÁ TODAVÍA LA CALAVERA CON EL ANTEOJO?
CLARO. ¿ADÓNDE QUIERES QUE HAYA IDO SIN PIERNAS?
AHÍ LA TENEMOS, EN SU TÚMULO.
ESOS PÓMULOS TAN PRONUNCIADOS ME RECUERDAN A ALGUIEN...
OH, SÍ. ¡ESTA CALAVERA ES TU VIVO RETRATO, AMBIGÜEDAD!
¿ALGÚN ANTEPASADO TUYO? ¡JA, JA!
IMBÉCIL... ¡AH, PUES TIENES RAZÓN! ES EL CAPITÁN BARRACUDA SÁNCHEZ.
¿QUIÉN TE DEJÓ EN SEMEJANTE ESTADO, POBRE MÍO? CUÉNTAME.
CRACK!
¡FUE EL SANTO! ¡J, J!
FUE EL SANTO.
¿DE DÓNDE SALE ESE MALDITO?
¿LO CONOCES, CORTO?
NUNCA LO HE VISTO.

¿QUÉ HACÉIS AQUÍ? ESTA ES UNA ISLA PERDIDA Y NADIE DEBE ENCONTRARLA
¡YO SOY SU GUARDIÁN!
¡CASI ME MATAS, BESTIA!
¡NO SE PUEDE TOCAR AL SOLDADO DE GUARDIA!
¡TE RAJARÉ LAS TRIPAS!
UNA PALABRA MÁS Y NO OS ENSEÑO EL BARCO DE CORAL.
UN MOMENTO... ¿QUÉ ES ESO DEL "BARCO DE CORAL"?
¡ESTÁ LOCO DE ATAR!
¿LOCO YO? ¡POBRES IDIOTAS!
SEGUIDME. LA MAREA ESTÁ BAJA Y PODRÉIS VERLO SI VENÍS AQUÍ, JUNTO AL VIEJO ÁRBOL...
¿EL VIEJO ÁRBOL? AH, YA... DESPUÉS DE TANTOS AÑOS EL BARCO DEL SANTO HA QUEDADO CUBIERTO DE CORAL...
A DIEZ PASOS DEL VIEJO TRONCO, YO VE A LA MASA CORALINA QUE OCULTA AL "FORTUNA REAL" Y SU TESORO

ESE ESCOLLO VERTICAL ES LA BASE DEL PALO MAYOR... SÍ, AHORA TODO ESTÁ CLARO... PERO SIN ESTE LOCO NADIE HUBIERA PODIDO IMAGINAR QUE EL BARCO SE HALLABA DEBAJO DE DOS SIGLOS DE CORAL..
MI ANTEPASADO FUE EL PRIMERO QUE LO ENCONTRÓ, YA QUE ESTÁN AQUÍ SUS RESTOS.
TAL VEZ... PERO DADO EL TRATO QUE RECIBIÓ, LA COSA NO DEBIÓ DE SER MUY REGULAR. UN ANTEOJO HUNDIDO ENTRE CEJA Y CEJA SIGNIFICA QUE MIRABA DONDE NO DEBÍA. PUEDE QUE EL SANTO LO SORPRENDIERA Y LO MATARA. CLARO QUE ESTO SÓLO SON CONJETURAS...
PUES ENTONCES DEJAOS DE CONJETURAS Y NO PERDAMOS MÁS TIEMPO. AHÍ DEBAJO ESTÁ MI ORO ESPAÑOL... / RÁPIDO, ANTES DE QUE SUBA LA MAREA!
NUESTRO ORO, RASPUTÍN, "NUESTRO"... ADEMÁS NO BASTA EL SÓLO ENTUSIASMO PARA ABRIR UN BOQUETE EN ESE DURO CORAL. HACE FALTA DINAMITA.
¿DINAMITA?
DEBE DE HABER EN LA CHALUPA.
QUE ALGUIEN VAYA A BUSCARLA.
SÍ, PERO APRISA. PORQUE SI TARDA LE HARÉ UN AGUJERO EN LA CABEZA...
TÚ, CORTO, COLOCARÁS LA DINAMITA Y LA HARÁS ESTALLAR, ¿VERDAD? ENTIENDES DE ESO..
DE ACUERDO, PERO DEJA DE APUNTARME, / CARAMBA!
HACE POCO ME QUERÍAS COMO SOCIO Y AHORA ME AMENAZAS... / TE RECUERDO QUE ERES DE LA C.A.C.A.!
¿A QUÉ C.A.C.A. TE REFIERES?
A LA COFRADÍA DE QUE ME HABLASTE... / NO SEAS TAN SUSCEPTIBLE!
PERDONA... PERO SÓLO SOY DESCONFIADO.
Y LA DESCONFIANZA TE LLEVA A COMETER SIEMPRE LOS MISMOS ERRORES.. BUENO, VEAMOS...
BASTARÁ CON ESTA DINAMITA... ¿SABES QUE UNA GITANA ME PREDIJO QUE CUANDO YO MUERA MORIRÁN CONMIGO TODOS LOS QUE ESTÉN A MI ALREDEDOR?

AHORA EL SUSCEPTIBLE ERES TÚ. YO NO PENSABA...
¡QUÉ HIPÓCRITA! HAS HECHO QUE ME DEN UNA MECHA CORTA Y DE EFECTO RÁPIDO, PARA QUE YO SALTE POR LOS AIRES DE UN MODO MÁS O MENOS "LEGAL"...
ASÍ SALVAS LA CARA ANTE LA COFRADÍA Y ELIMINAS A UN COMPETIDOR.
NO ES VERDAD, CORTO. SABES LO MUCHO QUE TE QUIERO...
HA ENCENDIDO.
BOOOM!
¡DIABLOS! ¡HABRÁ QUEDADO HECHO HARINA!
QUÉ, ¿LO VÉIS? DIGO QUE S VE.S EL TESORO.
YO NO VEO NADA.. NO VEO NINGÚN TESORO.
¿COMO QUE NO? TIENE QUE ESTAR AHÍ!
¡MALDITOS! ¡LO HABÉIS DESTRUIDO! ¡HABÉIS DESTRUIDO EL BARCO MÁS HERMOSO DEL MUNDO!

¡EH, RASPUTÍN! ¡DE VERDAD QUE AQUÍ NO HAY NADA!
¡ES LA VOZ DE CORTO MALTÉS! ¿Y EL ORO? ¿ADÓNDE HA IDO A PARAR?
¡NO LO ENCONTRARÉIS! LO ESCONDIÓ EL SANTO Y YO SOY EL ÚNICO QUE SABE DÓNDE ESTÁ.
¿QUÉ DICE ESE MAJADERO?
SÍ, EL ORO... EL SANTO LO ESCONDIÓ EN EL FUERTE ESPAÑOL... ¡PERO NO OS DIRÉ NADA! ¡POR MALOS!
NO LO TENDRÉIS NUN... ¡UGG!
ME HAN HERIDO... ¡SANTO, ME HAN HERIDO!
YO MATO A ESE LOCO.
¡QUIETO ESTÚPIDO!
POR LO VISTO, TU TAMBIÉN QUIERES MORIR...
SI LO MATAS, YA NO ENCONTRAREMOS EL TESORO DEL "FORTUNA REAL".
AMB GÜEDAD TENE RAZÓN, RASPUTÍN. ÉL DEBE DE SABER DÓNDE ESTÁ EL ORO. HAY QUE COGERLO SIN HACERLE DAÑO...

¡POR TODOS LOS DIABLOS! ¿ES QUE OS HABÉIS PUESTO DE ACUERDO PARA TRAICIONARME?
DEJA DE LADRAR... EL LOCO NOS ESTÁ GRITANDO ALGO.
¡EH!... ¡VENID AQUÍ SI OS ATREVÉIS, EL ORO Y YO OS ESPERAMOS!
¡ENCIMA NOS PROVOCA!
¡ADELANTE! ¡TODOS AL FUERTE ESPAÑOL!
ESTÁIS LOCOS SI CREÉIS QUE ME DEJARÉ COGER TAN FÁCILMENTE... ¡JA, JA, JA!
¡MALDITO ESTÚPIDO!... ¿DÓNDE SE HABRÁ METIDO?.. ¡EH! ¿DÓNDE ESTÁS?
¡ALLÍ ARRIBA, EN EL PARAPETO!
¡HOLA!... ESTOY AQUÍ, CON MI ARTILLERÍA... ¡JA, JA, JA!... VENIDA BUSCAR EL TESORO DEL "FORTUNA REAL"... ¡JA, JA, JA, JA!... ¡VENID!
¡JA, JA!... ORO... ORO... ORO... ¡VAIS A TENER ORO!...
¡MUCHO ORO!
¡ÁNIMO, RATAS DE BARCO! ¡ESTOY AQUÍ!

¡LOS ARCÁNGELES DE LA GUERRA ESTÁN CONMIGO Y OS DESTRUIRÁN... ¡JA, JA, JA!...
ESPERA... SOY AMIGA TUYA, NO TENGAS MIEDO. ESOS CAÑONES NO PUEDEN DISPARAR...
YO NO HABLO CON MUJERES... Y MENOS SI SON FEAS... ¡JA, JA, JA!
NO HAS DEBIDO DECIRLO... NO HAS DEBIDO...
CRACK! CRACK! CRACK!
NO TENDRÁS NADA, NINGUNO TENDRÁ NADA. ¡VAIS A MORIR TODOS!
TUNT! TUNT!
¡AHÍ VA ESO! ¡EL ÁNGEL DEL SEÑOR CAE SOBRE VOSOTROS!
BOOM!
MALDITO... LOS CAÑONES ESTABAN CARGADOS..
SÍ, CON METRALLA... ¡HA HECHO UNA ESCABECHINA!

ME HA HERIDO...
TU Y YO HEMOS TENIDO SUERTE...MIRA A LOS DEMÁS.
BOOOM!
¡JA...JA...JA! NO CONTABAN CON LA ARTILLERÍA ESPAÑOLA...
BOOOM!
¡JA... JA!...
¿NO QUERÍAIS ORO?... TOMADLO...
NO PUEDO MOVERME, HAZ ALGO...
¿POR QUÉ? ¿POR TU CARA BONITA?
¡VICTORIA!
REVIENTA, IDIOTA...
NO... NO...
BANG!

¡¡AMBIGÜEDAD!!
¡SE HAN LIQUIDADO MUTUAMENTE ESOS DOS CRETINOS!
ESPERA, CORTO... ESTOY HERIDO Y NO PUEDO MOVERME.
PERO NO DEJARÉ QUE TE LARGUES SOLO, VEN A AYUDARME... CUANDO HAGO UN MOVIMIENTO, ESTA HERIDA ME HACE VER LAS ESTRELLAS...
TIENES UNA ESQUIRLA GRANDE ENTRE LAS COSTILLAS. HAY QUE SACARLA.
¿YA QUÉ ESPERAS?
MALDIT.../MÁS CUIDADO CON ESE CUCHILLO!
NO SEAS QUEJICA...
YA ESTÁ... ES UNA ESQUIRLA PRECIOSA./ PRECIOSA/.. /JA, JA!
¿QUÉ TE HACE REÍR?
TU CARA... PERO ME RÍO POR ALGO MÁS. /MIRA!
BAH, NO TENGO TIEMPO QUE PERDER. VAYAMOS A BUSCAR MI... NUESTRO ORO.
¿NUESTRO ORO? ES ÉSE: TE LO HE EXTRAÍDO DEL COSTADO. EL TESORO ESTABA ESCONDIDO EN LOS CAÑONES DEL FUERTE.
EL LOCO HA DISPARADO LOS CAÑONAZOS MÁS CAROS DE LA HISTORIA. LA METRALLA NO ERA SINO LOS DOBLONES ESPAÑOLES, QUE EL SANTO ESCONDIÓ DENTRO DE LOS CAÑONES... ESTO ES TUYO.
¿QUÉ QUIERES DECIR? ...¿QUÉ QUIERES DECIR?
/HAS ENTENDIDO PERFECTAMENTE!
NO. NO ES POSIBLE. QUIERES ROBARME MI ORO, CORTO... /EH, CORTO!
¡AMBIGÜEDAD!

EL LOCO ESE

¡QUÉ BELLACO! DECIRME QUE SOY FEA... ¿DE VERAS...

...SOY TAN FEA?

¿HA MUERTO?
¡SÍ!

MAL HA ACABADO LA AVENTURA ... AMBIGÜEDAD Y VARIOS MARINEROS YA NO EXISTEN. EL TESORO DEL "FORTUNA REAL" SE HA VOLATILIZADO PARA SIEMPRE. ESE POBRE LOCO HA TERMINADO SUS DÍAS Y ESTA ISLA HA PERDIDO SU ENCANTO... EN POCAS HORAS HEMOS DESTRUIDO TODO...

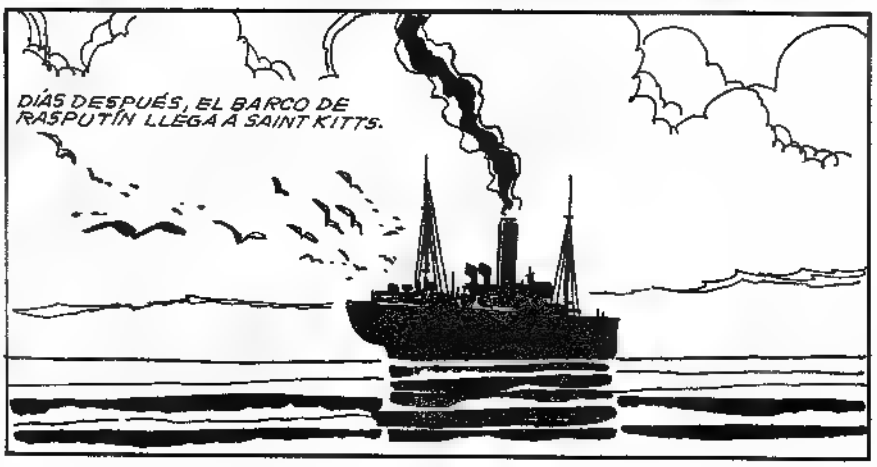
ESCUCHA... SOMOS LOS ÚNICOS QUE SABEMOS LA VERDAD...
¿A QUÉ TE REFIERES?

MIRA, CORTO... SEGUIMOS TENIENDO LOS TRES ASES Y NADIE SABE QUE EL TESORO YA NO EXISTE. SI MANTENEMOS EL SECRETO Y VENDEMOS LOS NAIPES EN SUBASTA..
SERÍA UNA DESLEALTAD PARA CON NUESTROS COLEGAS.

ELLOS HARÍAN LO MISMO CON NOSOTROS.
¿TÚ CREES?

¡SEGURO! ADEMÁS, ASÍ RECUPERAMOS UNA PARTE DEL DINERO. NOS LO MERECEMOS, ¿NO?
SI TÚ LO DICES... SERÁ ASÍ...

Y PIENSO EN LO QUE NOS VAMOS A DIVERTIR VIENDO A LOS QUE SE ARRUINARÁN BUSCANDO LO QUE NO EXISTE.
ESO ME GUSTA MÁS, RASPUTÍN... HOY ESTÁS SIMPÁTICO.


DÍAS DESPUÉS, EL BARCO DE RASPUTÍN LLEGA A SAINT KITTS.

TENEMOS QUE SEPARARNOS UNA VEZ MÁS.. A NO SER QUE ACEPTES ASOCIARTE CONMIGO. ¿QUÉ DECIDES?
ANTES ME ASOCIARÍA CON UN ESCORPIÓN.
¡UN DÍA TE MATARÉ, CORTO!
¡Y YO TE MATARÉ DE NOCHE!
AY, CORTO, CORTO... ¡QUÉ BUENOS AMIGOS SERÍAMOS SI TÚ QUISIERAS!... LEVAD ANCLAS: ZARPAMOS PARA CUBA.
PERDONE, ¿ES USTED EL COMANDANTE CORTO MALTÉS?
SÍ, ¿POR QUÉ?
¿TIENE UN BARCO EN EL MUELLE?
SÍ, ¿HA OCURRIDO ALGO?
ESTÁ BAJO NUESTRA CUSTODIA. TENEMOS TAMBIÉN A UN TAL STEINER
DEBERÍA HABER ADEMÁS UN MUCHACHO.
EL CHICO PARTIÓ PARA INGLATERRA. DESDE ENTONCES, EL VIEJO NO HA DEJADO DE EMBORRACHARSE... ESTÁ EN LA COMISARÍA DEL PUERTO.
EN LA COMISARÍA...
VEINTE LIBRAS DE MULTA, COMANDANTE .. FIRME AQUÍ.
SU AMIGO HA PAGADO LA MULTA, PROFESOR. QUEDA USTED LIBRE.
DEVUÉLVANLE SUS EFECTOS PERSONALES... OJALÁ, SEÑOR STEINER, NO TENGA USTED QUE VOLVER POR AQUÍ.
POLICE

FIN DEL EPISODIO

SANDOKAN por ALTAN

MIENTRAS EN MOMPRACEM...
¿VAMOS A GOZAR DE LA NOCHE Y LA LUNA, QUERIDO AMIGO?
¡CLARO QUE SÍ, MI FIEL PORTUGÉS! ¡TE VERÉ MÁS TARDE, MUJER!
ESTOS DOS TRAMAN ALGO. ¡LES SEGUIRÉ A TRAVÉS DE LA SELVA!
¡LA DEJA SOLA!
BLUE MOON.
¡MY GOD!
¿HA TRAÍDO EL DINERO, QUERIDO MISTER?
¡NATURACA, LOS OCHOCIENTOS DÓLARES!
¡WOW! ¡¡AAHRGH!! ¡GOSH!
¡SANDOKÁN!
¡Y!
¡NO SON DESVALORIZADAS PESETEJAS!
¡LA HEMOS JO..!
EJEM... ¿TÚ, POR AQUÍ?
ENTONCES, ¡ES CIERTO! ¡TÚ TAMBIÉN ESTÁS A SUELDO DE LA CIA!
¡CALLA! ¡ERES UNA TONTA INGENUA!
PERLA ACUSA
EL FIN DE UNA PASION
¡TÚ NO LUCHAS CONTRA LOS ABUSOS! ¡TE PAGAN PARA QUE DESTRUYAS A LA HONESTA COMPAÑÍA DE LAS INDIAS! ¡ME METERÉ A MONJA!
¡YO NO! ¡ME VOY A LAS VEGAS, A MONTECARLO!
ENTERADO DE TODO, LORD GUILLONK VISITA AL VIEJO BROOKE Y LE PONE EN APUROS...
¡TENEMOS QUE HACER ESTALLAR EL ESCÁNDALO! ¡QUE SEPAN DE QUÉ TELAR SALE LA "TELA"!
¡NO SEAS NIÑO, GUILLONK! SANDOKÁN A DESMENTIDO TODO. NO ES UN DON NADIE ¡ES EL TIGRE DE LA MALASIA!
(DIDACTICA)
¡A TORREMOLINOS!
¿NUEVO MATESA?
¡FIN!

Muchos lectores nos han escrito expresando su entusiasmo por la historieta "UN AMOR DE CIUDAD", que hemos publicado en el primer número de TOTEM. El mensaje poético de este joven autor italiano ha sido intensamente comprendido, de manera especial por nuestras lectoras. Es a ellas, pues, a quienes dedicamos este nuevo trabajo de NOVELLI, aprovechando además la oportunidad para dar algunos datos sobre la persona y la obra de este sensible artista.

LUCA NOVELLI

Milanés. Treinta años. Ecólogo... y profesional del "comic" (¡pobre muchacho!).

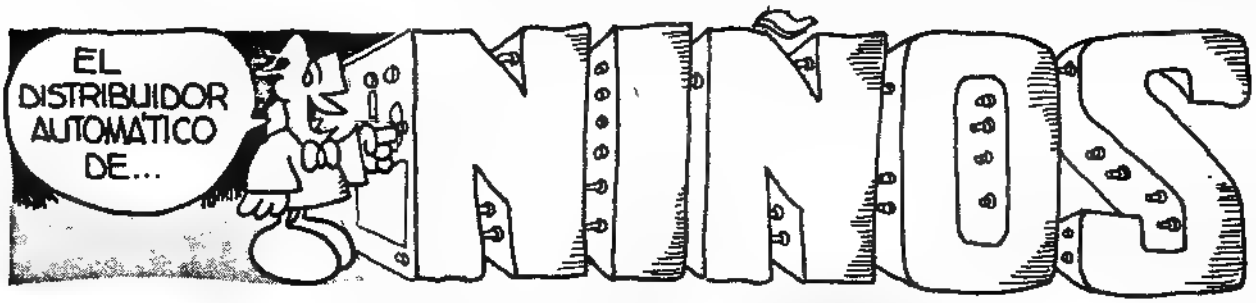
Dibuja donde puede y cuando puede. Peligroso. Sus paridas han aparecido en el "Messaggero", en las servilletas de la "Trattoria da Arlati", en "Eureka", en alguna pared de barrio extremo, en "Pardon", en "Urania".

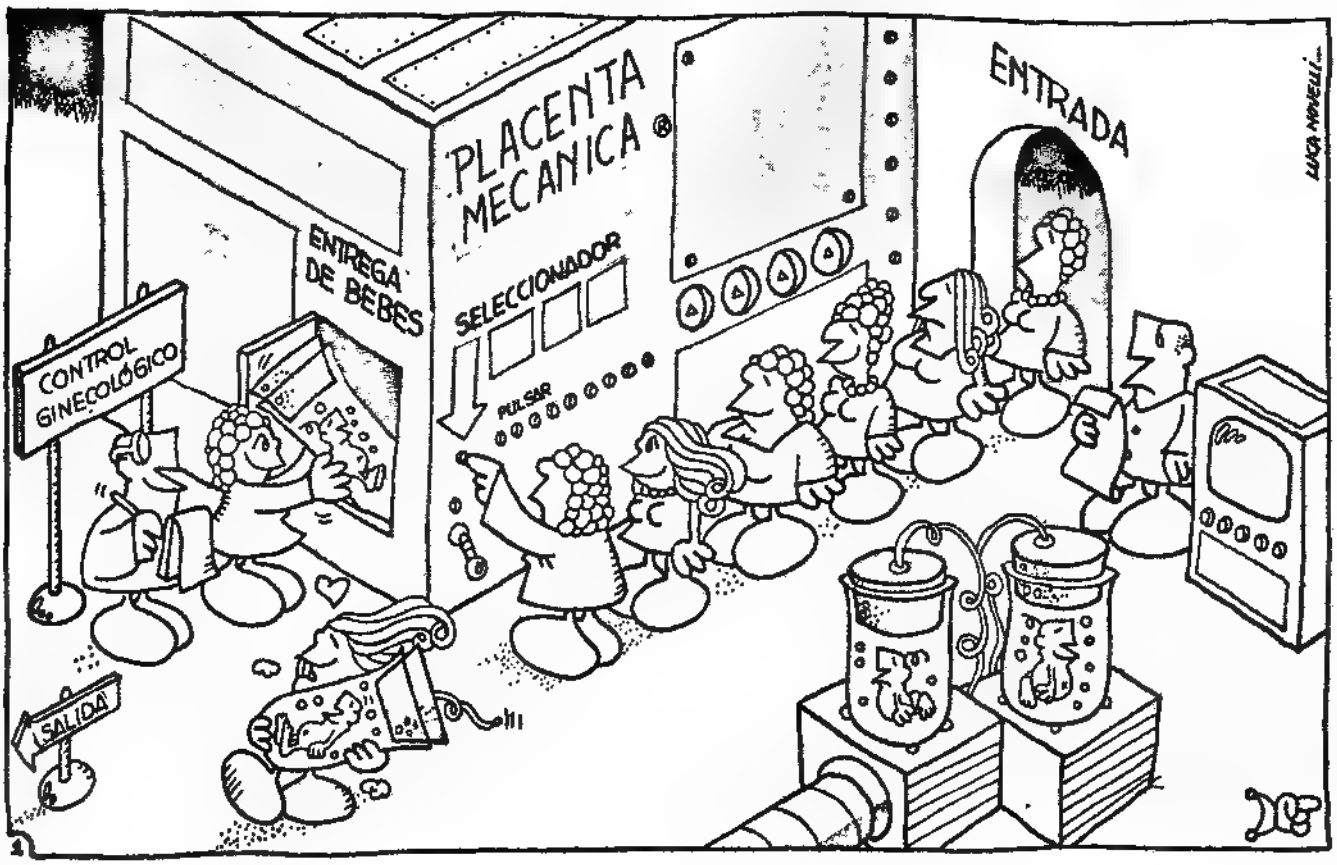
SERIES DE MAYOR EXITO:

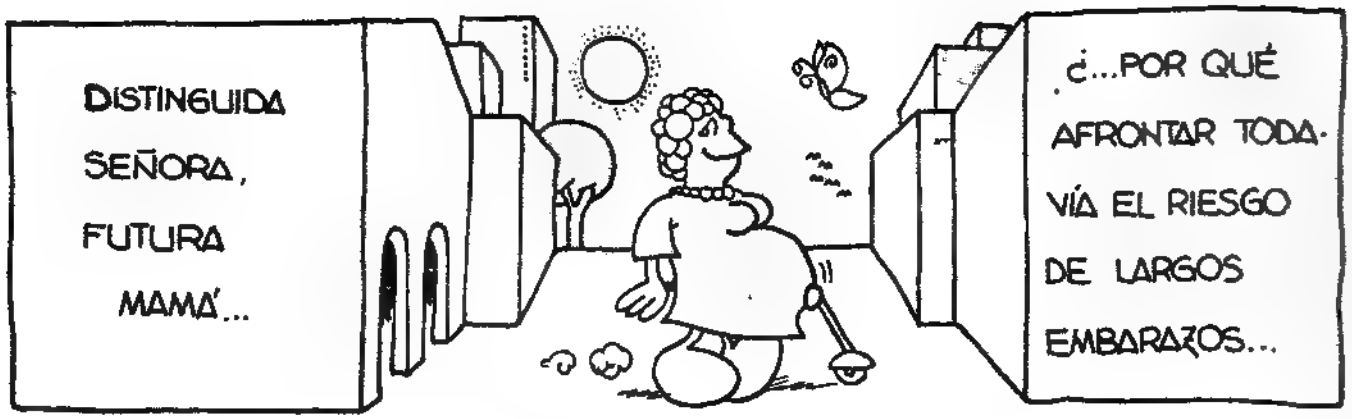
LOS EDENISTAS. Tira para periódicos llena de pequeños animales, sátiros, sirenas, centauros, y con un ángel gamberrete que es portavoz del Poder del Ultimo Piso. Doscientas de estas tiras han sido recogidas en un libro, el cual ha ganado el "Oscar del Comic" de 1975 en el Salón de Bordiguera.

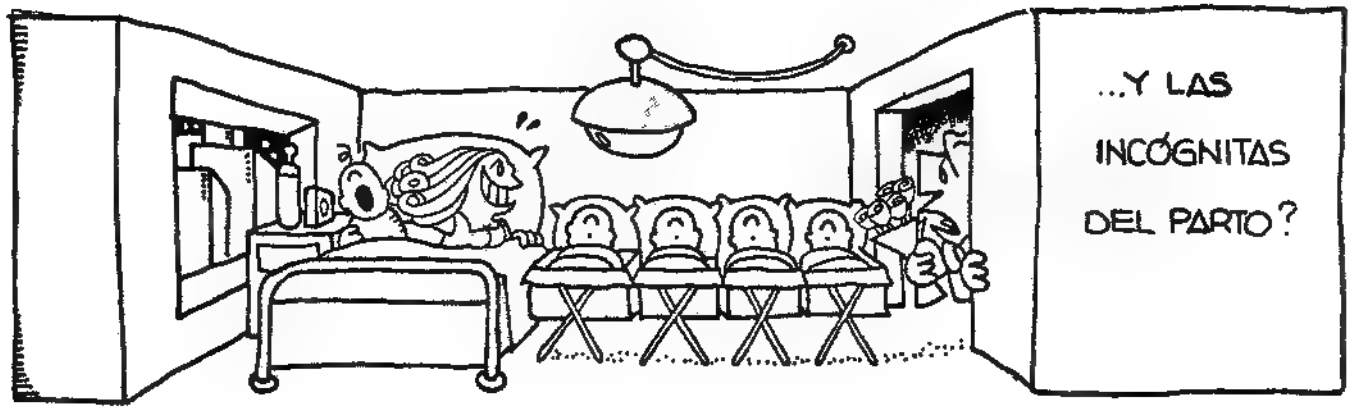
LAS MAQUINAS. Distribuidores de ansia, autorrespiradores de felicidad, calculadoras neuróticas y máquinas de escribir enamoradas. Todo eléctrico, mecánico, electrónico y a 220 voltios.

ILARIO CONTEFIORE. Personaje para niños de 9 a 170 años. Aventuras de un médico de plantas y de una camionerita rubia que conduce un "trailer" de 280 toneladas de una ciudad a otra: Ciudad Poltrona, Ciudad Mecánica, Ciudad de Plástico, ciudades todas en los confines entre lo real y lo subreal, enfrente de lo fabuloso.

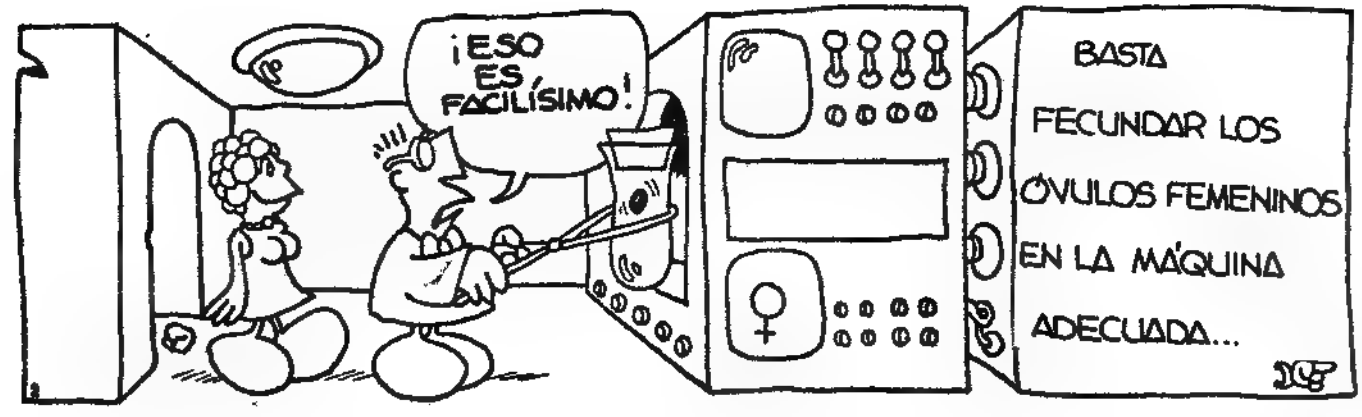


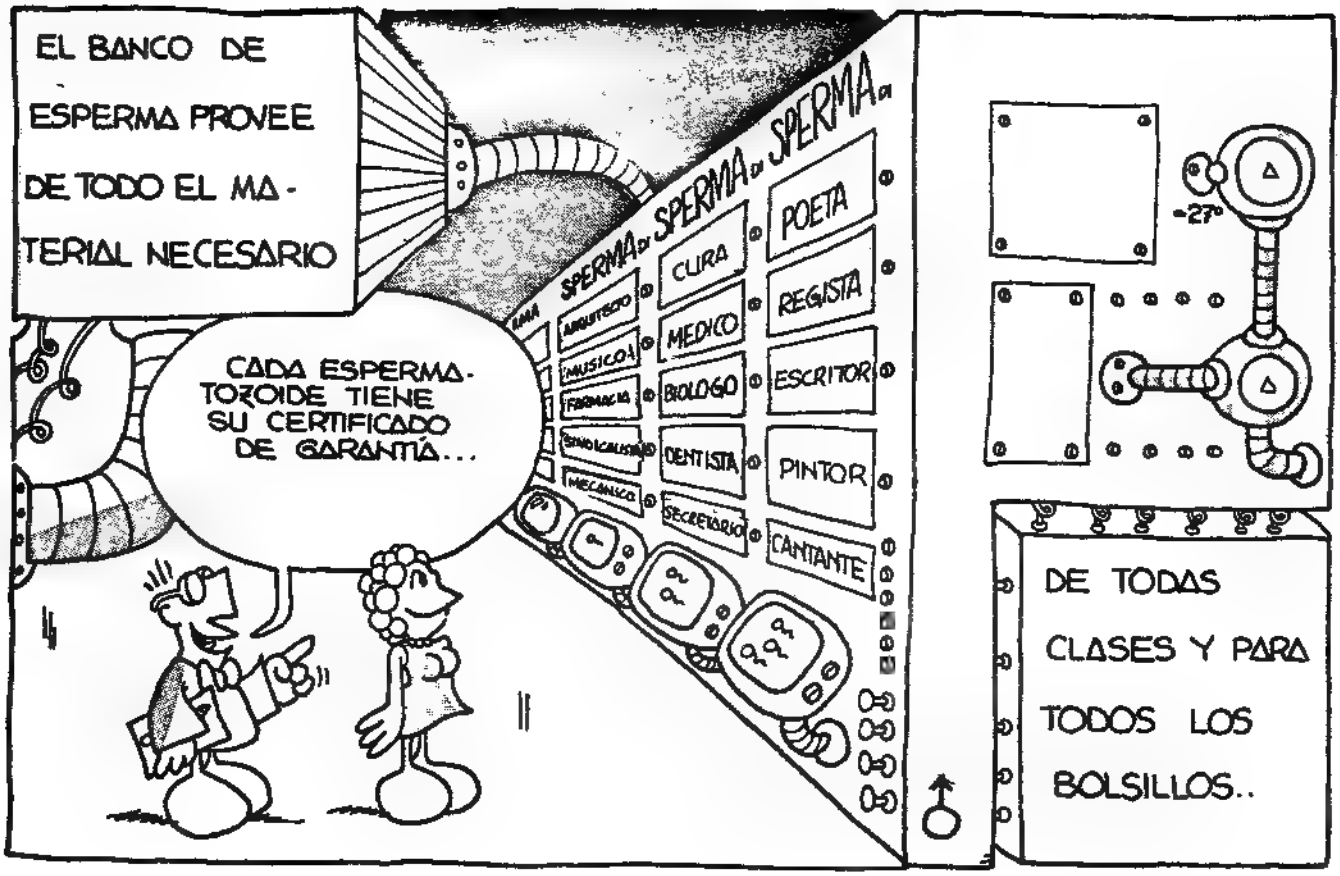



DISTINGUIDA SEÑORA, FUTURA MAMÁ...
¿...POR QUÉ AFRONTAR TODAVÍA EL RIESGO DE LARGOS EMBARAZOS...


...Y LAS INCÓGNITAS DEL PARTO?

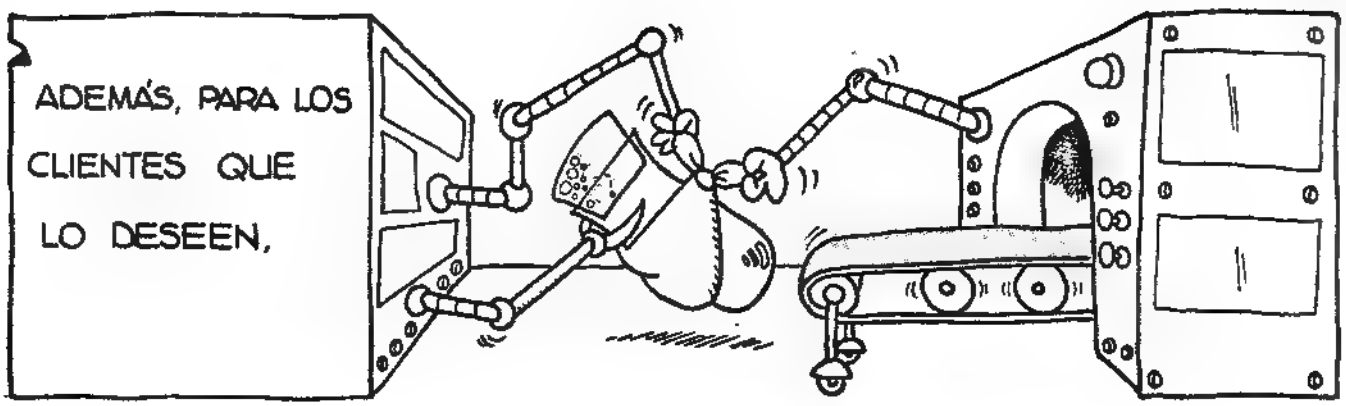
HOY, COMODAMENTE, SE PUEDE PROGRAMAR LA PROLE QUE SE DESEE.
QUIERO UN VARONCITO ALTO, RUBIO, QUE LLEGUE A SER UN GRAN ARQUITECTO..
..Y UNA NIÑA CON OJOS VERDES Y QUE DE MAYOR SEA DECORADORA...

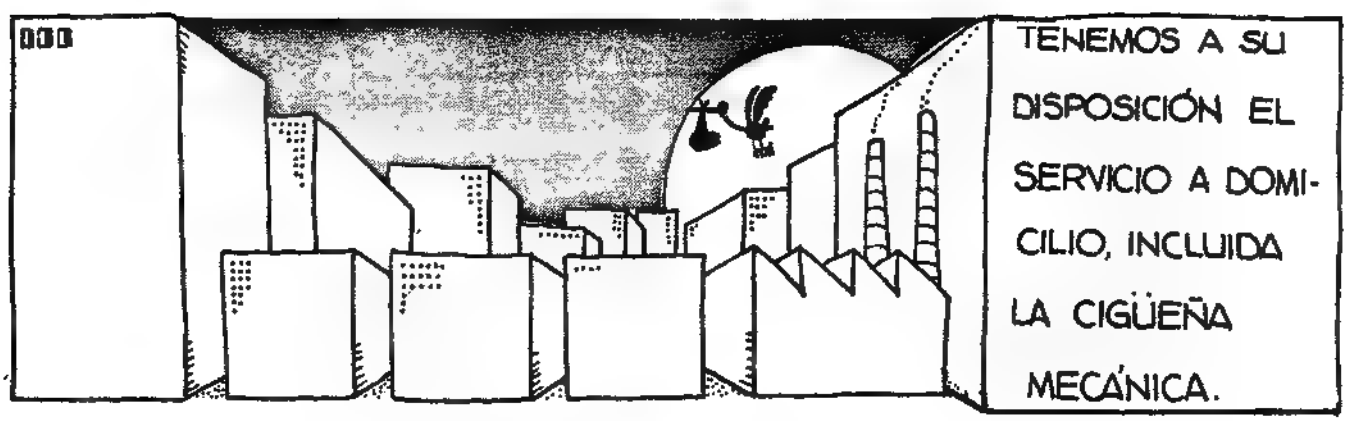

¡ESO ES FACILÍSIMO!
BASTA FECUNDAR LOS ÓVULOS FEMENINOS EN LA MÁQUINA ADECUADA...

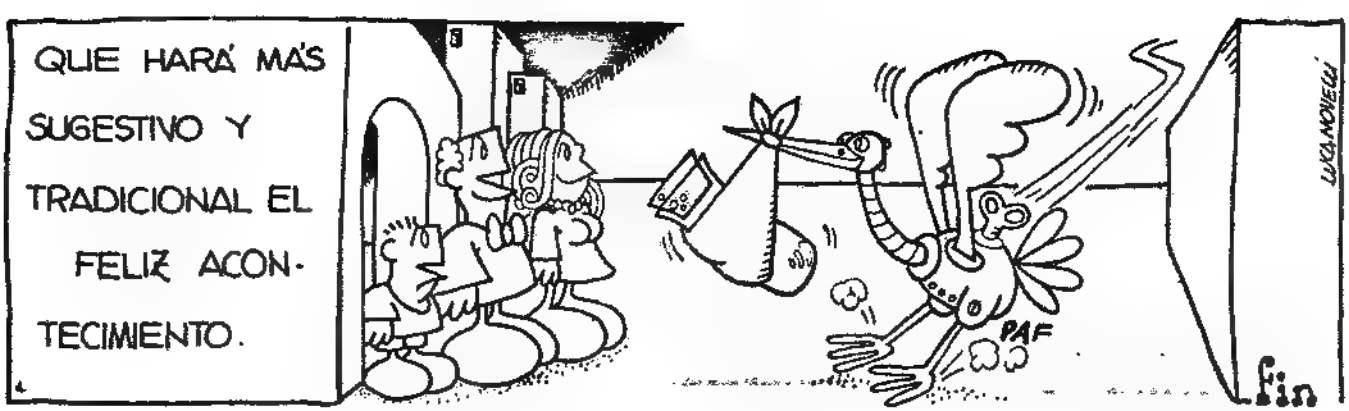

EL BANCO DE ESPERMA PROVEE DE TODO EL MATERIAL NECESARIO
CADA ESPERMATOZOIDE TIENE SU CERTIFICADO DE GARANTÍA...
SPERMA
CURA
MEDICO
BIOLOGO
DENTISTA
SECRETARIO
POETA
REGISTA
ESCRITOR
PINTOR
CANTANTE
-27°
DE TODAS CLASES Y PARA TODOS LOS BOLSILLOS..

EL GINECÓLOGO INSERTA EL PROGRAMA Y USTED, SEÑORA, SÓLO DEBE APRETAR UN BOTÓN.
CLIK
EL PROGRESO Y LA TÉCNICA SE ENCARGAN DE LO DEMÁS.
FRUG TIK TAK TIK CLIK FROG TIK TAK
¡DLING!
¡FELICITACIONES!

EL SERVICIO DE MATERNIDAD ARTIFICIAL PRONTO SERÁ LA GRAN MODA...
NUEVA CLINICA DE MATERNIDAD E INFANCIA


ADEMÁS, PARA LOS CLIENTES QUE LO DESEEN,


TENEMOS A SU DISPOSICIÓN EL SERVICIO A DOMICILIO, INCLUIDA LA CIGÜEÑA MECÁNICA.

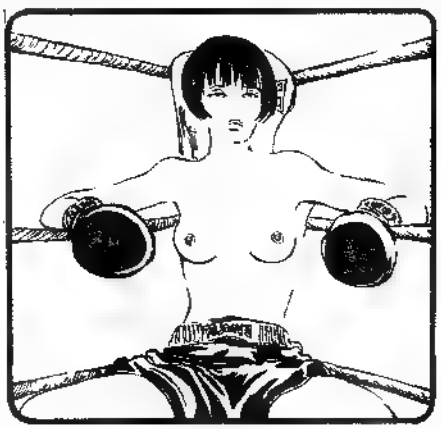

QUE HARÁ MÁS SUGESTIVO Y TRADICIONAL EL FELIZ ACONTECIMIENTO.
PAF
fin
LUCA NOVELLI

A LOS AMIGOS LECTORES

Viene de la pág. 2

nos has dirigido; por las observaciones y críticas, que hemos leído con humildad.

Para finalizar esta breve alusión a las expresiones aprobatorias que TOTEM ha recogido con sus dos primeros números, nos referiremos a una carta que en realidad esperábamos y que nos ha alegrado hondamente. Nos la ha escrito MARIO AYUSO, el creador de SUNDAY, la revista de estudios que, junto con las antes mencionadas BANG y TROCHA, forma el trío perfecto, indispensable para los lectores más avanzados. Nosotros queremos mucho a esta *fanzine* y esperamos impacientes la llegada de un nuevo número. Gracias, amigo AYUSO, nos enorgullece que llames a TOTEM "una importante revista".



Contestamos ahora a algunos lectores cuyas cartas nos han parecido tener cierto interés de carácter general:

J.L. MATESANZ HIDALGO - MADRID

En primer lugar darles las gracias por ofrecernos algo nuevo dentro del maltrecho mundo español de la historieta. Como Vds. piden crítica y diálogo les mando mi modesta opinión. Empecemos por la portada: creo que para la gran masa de posibles compradores, el dibujo del ahora MOEBIUS no dice nada, sino más bien parece una revista científica. Las páginas 2 y 3 (SUMARIO) las habrían podido resumir en una sola. La historieta de CORTO MALTES ya se conocía de la época de BURULAN y PALA. Las páginas de humor: AMENGUAL, JACOVITTI y FONTANARROSA, eliminarlas por no gustarme este tipo de humor. ARZACH: eliminar el color para que la revista saliera más barata. BUENISIMAS las páginas de VALENTINA, 1996 y KENDALL. BUENAS todas las restantes.

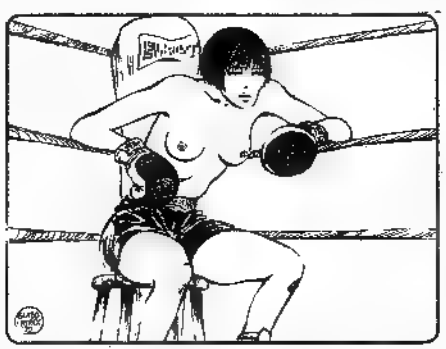
RESPUESTA:

Tu opinión, querido amigo, que tú llamas modesta, la apreciamos en todo cuanto vale. Tus críticas son inteligentes y hemos aceptado en seguida, como habrás constatado ya desde el número 2, tu idea de condensar el sumario en una sola página en lugar de dos. Tú también, José Luis, sin darte cuenta estás contribuyendo a mejorar TOTEM y esperamos que tu ejemplo sea seguido por muchos otros lectores. Divertida tu observación sobre el aspecto "científico" de la portada. Divertida e inteligente. Pero para nosotros esa portada es algo más que científica, es "fanta-científica", tal como dicen los italianos cuando hablan de ciencia-ficción. Dices que CORTO MALTES ya es conocido, pero nosotros entendemos que los episodios de este personaje (nos referimos únicamente a los que publicamos en TOTEM) jamás han sido editados antes en España. Nos gustaría, si tienes pruebas de lo contrario, que nos volvieras a escribir para corregirnos. Eres un poco injusto cuando dices que quisieras eliminar todas las páginas de humor y nos dejas con la curiosidad de saber qué clase de humor prefieres. Lo de quitarle color a MOEBIUS únicamente para poder ahorrar un par de duros nos parece muy poco generoso, aunque comprendemos que el precio de TOTEM es algo elevado.

ARTURO ANDREU VILLALBA
VALENCIA

La aparición de TOTEM me ha parecido algo increíble, de verdad.

¡Volvían los viejos tiempos en que revistas como TRINCA nos ofrecían lo mejor en historietas! Bueno, en serio,



gracias; es la revista que esperaba. Como sugerencia, me gustaría que la marcha no fuera solamente lineal como anunciáis. Se podrían organizar concursos para autores noveles españoles; comentarios y polémicas sobre los vanguardistas

comics que presentáis. Secciones como esa de fichas biográficas sobre otros temas, como bibliografía, novedades internacionales y noticias. Así, creo, la publicación sería "más revista". Ahora "sólo" es una OBRA DE ARTE en todos los conceptos: impresión, papel, autores. Y hablando de autores, ¿sacaréis pronto a gente como PALACIOS, VICTOR DE LA FUENTE, etc.? De todas formas me asusto sólo de pensar que maravillas como ARZACH me eran desconocidas. TOTEM era lo que faltaba. Con SUNDAY en plan de investigación y estudio, y BANG mensual, para "estar al día" se

necesitaba quien presentara las OBRAS MAESTRAS. De todas formas me gustaría que TOTEM tuviera algo de estos estilos... ¡cuando haya más páginas! Y ahora las críticas:

PORTADA, fabulosa. ¿Pertenece a alguna historia de MOEBIUS, o sólo es una portada?

SUMARIO, buena presentación.

CORTO MALTES, planificación inmejorable.

AMENGUAL y JACOVITTI, buenos.

MAS BESTIA QUE EL HOMBRE, no me ha convencido.

LAS ARMADAS DEL CONQUISTADOR, ¿qué adjetivo hay para esta maravilla?

DE FAMA MUNDIAL, un dibujo muy personal.

Sigue en la pág. 89

1996

por MONTELLIER

COPYRIGHT METAL HURLANT

COPYRIGHT METAL HURLANT

A LOS AMIGOS LECTORES

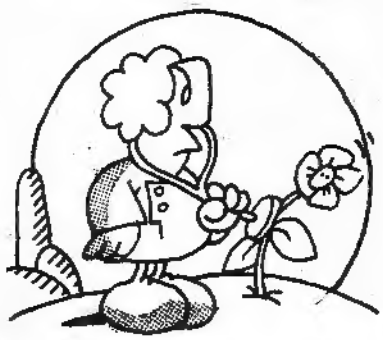
Viene de la pág. 86

LA VERDADERA..., corrosivo. Ya había visto algo parecido.
ARZACH, algo excepcional, nunca visto. MAGNIFICO.
VALENTINA, ¡no dejáis respirar! Dos obras maestras seguidas. Tiene una planificación y dibujo genial, pero el guión un tanto en el aire. Cuando acabe, veremos.
1996, me han gustado mucho estos "futuros alucinantes". Me entusiasma la ciencia-ficción.
KENDALL, el dibujo detallado muy bueno, pero el guión tiene todos los tópicos de una época.
UN AMOR DE CIUDAD ¡Asombroso! De humor, lo mejor de TOTEM.

RESPUESTA:

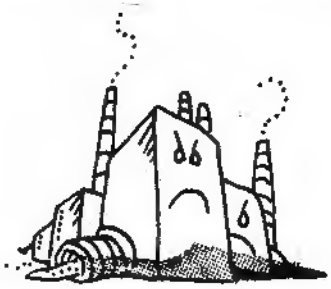
Tu carta llegó cuando el número 2 de TOTEM ya estaba en máquina; por eso te contestamos, con retraso, en este tercer número. Gracias, amigo Andreu, por tu larga carta, llena de elogios pero también de observaciones atentas y oportunas. También tú, con tus palabras, sin saberlo, colaboras activamente con TOTEM. Desde luego somos sensibles a todas las críticas y sugerencias, sobre todo cuando nos damos cuenta de que provienen de personas que saben apreciar el arte y la belleza.

Tratando de dar respuesta a tus preguntas, y hablando en primer lugar de lo concerniente a nuestros grandes artistas españoles, te diremos que BLUE JEANS, la hermana pequeña de TOTEM, publicará en su número 3, que estará en venta dentro de muy breve tiempo, una extraordinaria obra del gran PALACIOS. Debemos evitar este tipo de revelacio-



nes, ya que siempre existe la posibilidad de que en el último momento, por causas imprevisibles, se tenga que cambiar la programación de ciertas aventuras. Esta vez, sin embargo, no resistimos la tentación de decirte que ese número 3 de BLUE JEANS será un número "histórico" porque además del arte de PALACIOS presentaremos una obra en color del extraordinario CORBEN. Para ti que te entusiasma la ciencia-ficción... ¡el paraíso!

Justas tus observaciones acerca de la falta de artículos sobre temas generales del comic, y, desde luego, con las secciones que tú indicas, TOTEM podría adquirir un valor digamos que hasta "científico", pero... Pero quitaríamos páginas grávidas de arte y de poesía, y esto es algo que por ahora no pensamos hacer. Nuestras mesas están llenas de dibujos maravillosos creados por artistas geniales. Todo este material reclama espacio y ansía darse a conocer a los aficionados. Dejemos, pues, que por el momento TOTEM se dedique, como tú bien dices, a presentar "OBRAS MAESTRAS".



El lector especializado, el verdadero estudioso del comic, tiene la suerte de contar con BANG y TROCHA, así como con SUNDAY, para conseguir una segura erudición en esta fascinante materia. Nosotros, por el contrario, queremos que el NUEVO COMIC alcance una popularidad cada vez más vasta y esto sólo podremos conseguirlo si no renunciamos al propósito de hacer que nos entiendan todos no aislándonos en el frío mundo de la ciencia y del estudio. Y seamos sinceros: ¿qué prefieres tú mismo? ¿Una página de polémicas o una de 1996?

A otra cosa: La cubierta de TOTEM 1 no pertenece a ninguna historieta; la dibujó Moebius para METAL HURLANT, nuestra gran hermana francesa. LOS EJERCITOS DEL CONQUISTADOR de Dionnet y Gal te han entusiasmado y esperamos que te haya gustado también el episodio publicado en TOTEM 2. Aún aparecerán más, y el último de ellos será IN-OL-VI-DA-BLE. Vemos que estás loco por ARZACH... ¿qué tal ahora que ya conoces tres episodios de este personaje? Dices que VALENTINA está "un tanto en el aire". No somos de esa opinión. Está "totalmente en el aire"... pero... ¿te has fijado bien en Valentina cuando se la ve de espaldas, sin bragas? Es nuestro amor desde siempre y para la eternidad.

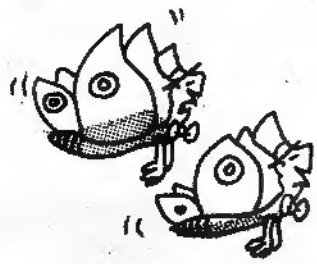
FERNANDO FERNANDEZ SANCHEZ
BARCELONA

Mi felicitación más sincera por la oportunidad con que ha salido al merca-

do la revista TOTEM (que ocupa el vacío existente en nuestro país desde casi siempre, y que lamentablemente ha sido sólo cubierto esporádicamente por otras), por la selecta planificación del material, impecable, lo mismo que por la calidad de reproducción. Como colaborador desde hace dos años de las revistas LINUS, ALTER-LINUS, y ahora ALTER-ALTER, no puedo por menos que recibirla con ilusión y desearle que el público sepa darle la acogida que merece. Un saludo afectuoso.

RESPUESTA:

Gracias, querido amigo, por este juicio tuyo tan afectuoso y entusiasta. Dado que proviene de un auténtico artista y un serio profesional como tú, nos sentimos particularmente halagados. Los de TOTEM somos admiradores tuyos y conocemos bien tu inteligente trabajo. A



aquellos que, por el contrario, se acercan sólo ahora al maravilloso mundo del NUEVO COMIC (y que acogemos con los brazos abiertos) les diremos que Fernando Fernández Sánchez es un dibujante de fama internacional, ganador del Premio Warren 1975, Placa de Plata en

dos librerías:

MAFALDA

GENERAL MOLA, 253
Madrid - 16 TEL.: 259 07 12

MANICOMIX

VICTOR PRADERA, 78
MADRID - 8 TEL.: 449 43 75

ESTAMOS
ESPECIALIZADOS
DE VERDAD
EN COMICS
Y COMIX...
...DE
TODAS PARTES

SOLICITA
NUESTRO
CATALOGO.
ESCRIBE O
LLAMANOS

A LOS AMIGOS LECTORES

la Semana Nacional de Publicaciones Infantiles y Juveniles de Valladolid 1977, Mención de Honor de la C.C.E. por sus libros "CONOCIMIENTOS DEL CUERPO HUMANO" y "VIAJE AL MUNDO SECRETO DE LOS INSECTOS" (Ediciones AFHA).

J. C. GANDIR ALBUIXECH
BARCELONA

Antes de nada quiero felicitaros por haber lanzado al mercado dos revistas de comics absolutamente diferentes de todas las que hay, aunque no de algunas que Buru Lan lanzó hace algunos años y que bien se recuerdan en TOTEM. Pues bien, ahora querría pasar a exponer mis sugerencias.

Me parecería adecuado que entre las dos revistas se repartieran secciones de la historia del comic a través de sus personajes, autores, géneros, etc.; crítica de novela negra, SF; relación del comic con el cine y la literatura...

Sé que pido demasiado y que no todo se podrá cumplir, pero lo hago para constatar que no falta donde escoger.

También quería decir que soy aficionado al género policíaco y pregunto si sería posible introducir en las revistas algún clásico (DONOVAN de Will Eisner, AGENTE SECRETO X-9, de Alex Raymond y Dashiell Hammett, etc.). De Eisner se publica SPIRIT, que es bastante bueno, pero no DONOVAN. Y de X-9 se publica pero no de los dos autores originales que son los que me interesan.

RESPUESTA:

Tus sugerencias son interesantes y se da la coincidencia de que precisamente ahora estamos estudiando la conveniencia de introducir algunas series de carácter policial creadas por artistas del pasado. Por el momento, tus preferencias por este tipo de comic se verán satisfechas con la presentación de ALACK SINNER justamente en este número de TOTEM. No dudamos que este personaje creado por MUÑOZ y SAMPAYO llegará a tu corazón con toda la violencia de su mensaje humano.

X. R. MARCOS FERREIRO-LUGO

Hacía tiempo que deseaba una revista así, en donde se diesen cita los mejores dibujantes actuales (sobre todo, GUIDO CREPAX y PRATT). Y por fin encuentro algo de eso. Muchas gracias por ello. Vds. piden una crítica constructiva. Pues bien, se la daré: creo que las historietas de ALTAN y de LESUEUR no son muy adecuadas. Primero porque no están bien dibujadas y segundo porque no están a tono con la publicación. Con ello no pretendo desdeñar a esos dibujantes, nada de eso. Ahora quería preguntarles algo que tengo en duda: ¿es Moebius (Giraud) el dibujante del famoso Teniente Blueberry?

RESPUESTA:

Sí. Giraud-Moebius es el creador de BLUEBERRY. Agradecemos tu carta, que de mala gana renunciamos a publicar en su integridad, ya que todo lo que dices es de gran interés pero el espacio de que disponemos se ha terminado.

Amigos lectores, hasta el próximo número. Un abrazo.

COMUNICADO PARA LOS DIBUJANTES

Damos las gracias a todos los artistas que han respondido a nuestra llamada y deseamos informarles de que sus ofertas de colaboración están siendo estudiadas. Lamentamos decirles que nuestras respuestas no podrán ser de momento tan rápidas como todos desearíamos. Sólo después de la actual época estival podremos examinar con la máxima atención la voluminosa correspondencia recibida.

Queremos expresar en particular nuestra gratitud a los dibujantes: AURELIO BEVIA, ALFONSO RUIZ ROLDAN, A. ALAMINOS HODAS, E. CANOVAS, E. ROMERO PASCUAL, M. MARCOS RODRIGUEZ, D. SANCHEZ CIVANTOS, J. NAVARRO BLASCO, C. GOMEZ VIDAL, R. MARCOS FERREIRO, M. BERROCAL MUELA, G. DIAZ SACRISTAN, V. SEGARRA HERREROS, A. FONT, C. HERNANDO GONZALEZ, J. VICENTE ROJO DEL TORO, F. AGRAS, R. LOZANO DIAZ DEL REAL, A. BELTRAN RODRIGUEZ, A. IZQUIERDO, D. SANCHEZ CAMPOS, J.O. DE LEON, A. SALAS MARTINEZ, R. CASTELLS, ISAAC DEL RIVERO Jr., F. RODRIGUEZ ARBESE, E.A. MUÑOZ RIOS, F. RODRIGUEZ ASINS, C. FRESNO CRESPO, J.M. CONTRERAS GOMEZ.

BOLSA DEL COMIC

Nuestra Editorial se pone a disposición de los lectores para publicar en forma gratuita sus anuncios, a través de los cuales podrán efectuar intercambios y compraventa de cualquier tipo de revistas de comics, ya sean nuevas o usadas. Será condición suficiente que los lectores interesados nos hagan llegar el texto del anuncio que deseen ver publicado, preferiblemente escrito a máquina. Hacemos presente que, para satisfacer a todos los lectores interesados en este servicio, los anuncios deberán abarcar un espacio razonable, que no supere las treinta palabras. Para gozar de este servicio, los interesados deberán dirigir sus cartas a:

EDITORIAL NUEVA FRONTERA, S.A. Sección Bolsa del Comic Av. del Generalísimo, 74 - 7º B MADRID - 16

Obviamente, y dada la gratuidad de dicho servicio, nuestra Editorial se reserva el derecho de no publicar, o publicar parcialmente los avisos recibidos sin que por ello pueda serle efectuada reclamación alguna.

Los anuncios podrán aparecer en cualquiera de nuestras publicaciones sin previo aviso a los interesados de acuerdo a los espacios disponibles.

Compro colecciones completas Mandrake, Hombre Enmascarado y Flash Gordon publicadas en francés por Editions des Remparts. JUAN IGNACIO SAMPERE, C. Escuelas Pías 84-36, 3º. 1a. Tel. 2110306 - BARCELONA.

Busco PHENIX, CHARLIE, L'ECHO DES SAVANES, cualquier época. Material de MILTON CANIFF, BURNE HOGARTH (1937-50). En general todo comic de calidad (Albums incluidos). MANUEL LUIS CUESTA C. Calle Arq. Berges, 9 - JAEN.

Busco Tebeos, albumes de cromos y cuentos de buenos dibujantes, preferentemente con 15 ó 20 años de antigüedad. Para el cambio poseo gran cantidad del mismo tipo de material. MANUEL PINO VILLALBA. C/Recaredo, 43 - SEVILLA -3-.

Busco Nos. de TRINCA siguientes: 5, 6, 7, 8, 13, 14, 16, 19, 21, 22, 27, 30, 31, 32, 35, 36, 37, 41, 42, 46, 49, 50, 51, 52, 53, 55, 62.– Escribir a FRANCISCO SOLER FERNANDEZ, Sevilla, 28, 5º dcha. MALAGA.–Pago a 20 pesetas cada número.

Me interesa cualquier tipo de publicaciones de la EDITORIAL BURULAN (COMICS). Escriban a: JESUS Mª CONTRERAS GOMEZ Avd. José Fariña, 67-3º C - HUELVA.

Ofrezco tres tomos "ENCICLOPEDIA DEI FUMETTI" encuadernados, así como dos tomos de "MATHAI-DOR" en francés. Vendo o cambio. JOSE LUIS RODRIGUEZ MURILLO, Avd. del Manzanares, 18-4º D Tel. 266 61 53 - MADRID -11.

Compro Tebeos sueltos y colecciones anteriores a 1960 a precios altos. También cambio. Ofertas a: MIGUEL ANGEL APARICIO. C/ Guillén de Castro, 57 - VALENCIA (8)

Compro revistas de comic nuevas o usadas. Interesados dirigirse a: FOTO IZARRA. C/ Coronación, 4 - Tel. 227 437 - VITORIA.

Vendo o cambio por Tebeos españoles antiguos, centenares de comic-books norteamericanos, "D.C.", "MARVEL", "WARREN", "ATLAS". Enviaré lista detallada con precios. Interesados escriban a: APARTADO 748, VALENCIA.

Busco: JOHNNY HAZARD (Burulan) colección aventuras –apaisados– Nº 1; HISTORIA DEL OESTE (Euredit) –Nos. 4, 5 y 6; VAMPUS Nº 29; RUFUS Nº 3. Los compraría al precio que fuese (razonable), o bien a cambio de algún pequeño original mío, firmado. Dibujante FERNANDO FERNANDEZ SANCHEZ, Calle Independencia, 238 –2º, 1ª –Tel. 245.62.82. BARCELONA – 13.

Vendo: TERROR GRAFICO Colección completa (13 nos.) por 325 Ptas.; SPIDERMAN Y PATRULLA X formato 128 pág. a 20 ptas.; JABATO (8 nos. por 285 ptas.). TRUENO (11 nos. por 395 ptas.) JUAN GOMEZ MUNAR, C/Camino Reyes, 24-A Génova – PALMA DE MALLORCA.

Compro toda clase de tebeos españoles antiguos, anteriores a 1960, pagando precios muy altos. JOSE A. LAHOR MATEO, C/ Santa Pau, 4 – 2º ALCANIZ (TERUEL).

Busco ejemplares de JEQUE BLANCO, JUAN BRAVO, PEQUEÑO SHERIFF, JIM EL PEQUEÑO VAGABUNDO y CAPITAN CORAJE. Escribir a: ALFONSO PRIETO ROUSSELET, Lepanto 2, 2º Pta. 42 – CADIZ.

Busco KATAN nº 48; SUPERMORTADELO nº 7; MATARRATOS nos. 229, 231, 232, 233, 235 y 242; STRONG nos. 49, 56, 73, 90. Ofrezco por ellos el dinero que pidan o el material que necesiten de otras colecciones. ALBERTO MIRALLES GRANCHA, Plaza Rca. Dominicana, 2 – 4/C Tel. 250 34 91 – MADRID – 16.

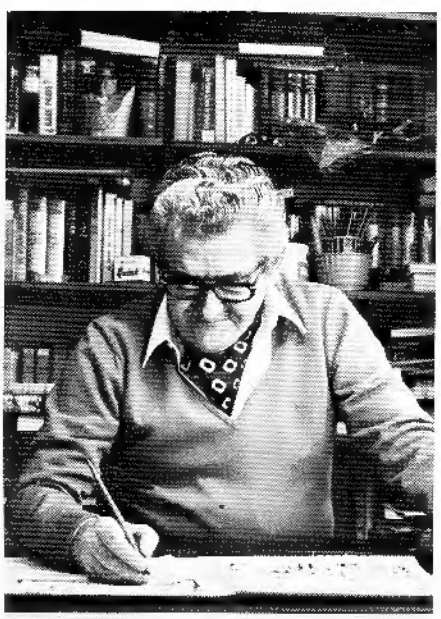
Busco "YELLOW SUBMARINE" en comic, a ser posible edición NOVARO años 1965-66.–DIEGO SANCHEZ CAMPOS, Calle Icomar, 9 – 4º 2a. TARRAGONA.

Compro: CAPITAN TRUENO Y JABATO EXTRAS; Almanaques de Navidad y verano. EL COSACO VERDE nos. 19, 42, 76, 87, 93, 108.– JOSE ANTONIO ORTEGA – C/Isabel II Nº 25 – CORDOBA.

Busco toda clase de comics extranjeros y españoles. Historietas de CORBEN Y METAL HURLANT. También me interesaría establecer contactos para hacer un fanzine. VICENTE SOSA, C/ Hibiscos, 1 – 6º D – CADIZ.

Busco PHENIX, CHARLIE, L'ECHO DES SAVANES, cualquier época. Material de MILTON CANIFF, BURNE HOGARTH (1937-50). En general todo comic de calidad (Albums incluidos). MANUEL LUIS CUESTA C. Calle Arq. Berges, 9 - JAEN.

blue jeans No. 3 UN NUMERO "HISTORICO"



La Editorial NUEVA FRONTERA tiene el orgullo de anunciar a sus lectores un acontecimiento extraordinario.

En el próximo número de BLUE JEANS los apasionados amigos del NUEVO COMIC podrán leer la más reciente aventura completa del legendario héroe del Oeste: ALEXIS MAC COY. Agradecemos a ANTONIO HERNANDEZ PALACIOS el habernos permitido realizar nuestra máxima aspiración: poder ofrecer la obra más importante de nuestro comic actual, un comic altamente estimado en todas partes del mundo y sin embargo tan poco conocido –o, al menos, no en la medida en que debiera serlo– en nuestro propio país. Gracias, amigo ANTONIO, los miles de aficionados que han seguido con entusiasmo las inolvidables aventuras de MANOS KELLY y que ahora esperan impacientes las de MAC COY te expresan también su reconocimiento y admiración.

EN TODOS LOS QUIOSCOS

blue jeans

PARA ADULTOS

PTAS. 75 N.º 2

GRANDES ARTISTAS DEL COMIC

PRATT - DEL CASTILLO - SEGAR
BRECCIA - ALEXIS - MEZIERES

LA GRAN REVISTA DE LA AVENTURA